

УТВЕРЖДЕНО:
Решением
Педагогического совета
29.08.2016г.



ПОЛОЖЕНИЕ

**об установлении критериев оценок на выпускных экзаменах
и академических концертах обучающихся по дополнительным
предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

1. Общие положения

1. Минимум содержания дополнительных предпрофессиональных программ (далее по тексту ДПП) должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в выпускных классах, освоившие ДПП и имеющие положительные годовые отметки по всем предметам учебного плана учреждения.
3. Итоговая аттестация выпускников по ДПП проводится в виде экзаменов по специальному предмету, сольфеджио и музыкальной литературе. Для программы «Хоровое пение» итоговая аттестация проходит по предметам «специальность», «сольфеджио», «фортепиано»
4. Академические концерты проводятся во всех классах в конце второго полугодия. Участие в академических концертах обучающихся обязательно. Обучающиеся освобождаются от участия в академических концертах только по уважительной причине (по болезни и др.).

2. Содержание требований итоговой аттестации (выпускных экзаменов)

1. При сдаче выпускных экзаменов и академических концертов обучающимися по ДПП в области музыкального искусства устанавливаются следующие критерии, по которым оценивается исполнение программы обучающимися.
По учебным предметам «специальность» (специальность и чтение с листа), «хор», «фортепиано» (для ОП «Хоровое пение»), «сольфеджио», «музыкальная литература»:
 - теоретические сведения о произведении и композиторе;
 - техническая подготовка (контакт с инструментом; владение пианистическими приемами; постановка аппарата);
 - грамотность исполнения;
 - яркость, артистичность исполнения;
 - музыкально-художественная выразительность;
 - понимание художественного замысла композитора;
 - воплощение стиля и формы;
 - культура звука;
 - осмысленность исполнения;
 - уровень программы (высокий уровень; уровень, соответствующий классу; заниженный уровень);
- Учебный предмет сольфеджио (при сдаче выпускного экзамена):
 - первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
 - вокально-интонационные умения (правильное дыхание, интонационная точность, развитие ладового слуха, развитие гармонического слуха);
 - при сольфеджировании и чтении с листа обучающиеся должны обладать следующими навыками: чистотой интонации; чувством лада; чувством метроритма; эмоциональной выразительностью; правильностью дыхания и фразировки)
 - обладать навыками владения элементами музыкального языка (запись диктанта; исполнение на инструменте интервалов, аккордов и гармонических последовательностей и т.п.);
 - определять на слух интервалы, аккорды и гармонические последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- обладать творческими навыками: умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения).

Учебный предмет музыкальная литература (при сдаче выпускного экзамена):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-правственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание исторических периодов в развитии зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления и жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Критерии оценивания обучающихся по ДПП в области музыкального искусства по учебному предмету «специальность» («специальность и чтение с листа») ОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы средняя. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений,

соответствующих программе класса. Оценкой 3 может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3 может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности. Программа может соответствовать классу уровня способностей учащегося ниже среднего.

Оценка 2 ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене или академическом концерте по причине невыученности программы.

4. Критерии оценки обучающихся по ДПП в области музыкального искусства по учебному предмету «сольфеджио»

Письменный экзамен:

Оценка 5 ставится при отсутствии ошибок в диктанте, правильно определенных на слух интервалов, аккордов и гармонической последовательности. Работа написана четко, аккуратно без помарок и неточностей. Могут быть допущены неточности: интервал (малый перепутан с большим), небольшие погрешности в диктанте или гармонической последовательности (неточно указано обращение аккорда).

Оценка 4 ставится, если в работе больше 3-6 негрубых ошибки (перепутаны обращения аккордов, родственные интервалы, неточности в диктанте).

Оценка 3 ставится, если в работе от 7 до 9 ошибок, при этом есть грубые (неправильно определен размер, неправильно написан ритм и ноты в диктанте, грубые ошибки в написании интервалов, аккордов и гармонической последовательности).

Оценка 2 ставится, если в работе больше 9 грубых ошибок, не закончен или не написан диктант, неправильно определены интервалы и аккорды, не написана гармоническая последовательность.

Устный экзамен:

Оценка 5 ставится, если обучающийся продемонстрировал отличные знания, умения и навыки (могут быть допущены некоторые небольшие погрешности) по следующим компетенциям: знание теоретических сведений, в вокально-интонационных упражнениях (пение гамм; интервалов и аккордов (в ладу и вне лада) продемонстрировал следующие умения: интонационную точность, развитый ладовый слух, развитый гармонический слух; в сольфеджировании и чтении с листа обладает следующими навыками: чистотой интонации, чувством лада, чувством метроритма, эмоциональной выразительностью, правильным дыханием и фразировкой; может импровизировать на заданную тему или ритмическую группу.

Оценка 4 ставится, если обучающийся продемонстрировал выше перечисленные знания, умения и навыки, но неточно интонировал, неправильно делал фразировку, ответ был не достаточно выразительным, учащийся был эмоционально скован

Оценка 3 ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки на среднем уровне, ошибался, спотыкался, ответ был невыразительным, обучающийся был

скован.

Оценка 2 ставится, если обучающийся не продемонстрировал знаний, умений и навыков на очень низком уровне или отказался отвечать по причине неподготовленности.

5. Критерии оценки обучающихся по ДПП в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература»

Оценка 5 ставится, если обучающийся продемонстрировал отличные знания, умения и навыки по следующим компетенциям: знание теоретических сведений по основным разделам курса; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов; знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка 4 ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на хорошем уровне, но сделал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, ответ был недостаточно эмоционален и выразителен.

Оценка 3 ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на низком уровне, делал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, путался в периодизации творчества композиторов или исторических периодов, ошибался в биографических сведениях о композиторах, ответ был невыразительным.

Оценка 2 ставится, если обучающийся не продемонстрировал знаний, умений и навыков по выше перечисленным компетенциям или отказался отвечать ввиду неподготовленности.

6. Критерии оценки обучающихся по ДПП в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор» образовательной программы «Хоровое пение»

Оценка 5 ставится за яркое, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения с чистой интонацией; свободное владение навыками исполнения многоголосия, хоровым ансамблевым звучанием; единством взаимодействия хорового коллектива и дирижера; выпускнику владеющему сценической дисциплиной. За яркое впечатление, художественную завершенность выступления коллектива.

Оценка 4 ставится за неустойчивую эмоциональную направленность исполнения программы, но с чистой интонацией, хорошим владением навыками исполнения многоголосия, штрихами, хоровым звучанием ансамбля. Возможно упущение внимания.

Оценка 3 ставится выступление малоэмоциональное, с потерями интонирования,

неуверенность в удержании гармонического строя, нарушение баланса при ансамблевом исполнении, формальное отношение к интонации, штрихам, фразировке. Оценка 2 ставится в случае незнания хоровой партии, неявке на экзамен.

7. Критерии оценки обучающихся по ДШИ в области музыкального искусства по учебному предмету «фортепиано» образовательной программы «Хоровое пение»

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное исполнение программы, соответствующей требованиям программы обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы средняя. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки.

Оценка 3 ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3 может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3 может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности. Программа может соответствовать классу уровня способностей учащегося ниже среднего.

Оценка 2 ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене или академическом концерте по причине невыученности программы.

В свидетельство об окончании школы выставляются итоговые оценки по предметам, которые изучались в течение обучения в учреждении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Выпускник, получивший неудовлетворительную оценку хотя бы по одному предмету, допускается к пересдаче экзамена, условия которой определены в локальном нормативном акте МБУДО «ДШИ №1» «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля знаний промежуточной аттестации обучающихся по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства в МБУДО «ДШИ №1» г. Челябинска.