15

**С-о**: Повторяем интервалы. Продолжаем тренироваться определять их на слух в программе «Абсолютный слух – Тренировка Слуха и Ритма» («Упражнения на интервалы» 🡪 «Сравнение интервалов» 🡪 «Терции»).

Работаем с тональностью «Фа мажор»: поём гамму, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней. Баева, Зебряк стр. 27 № 93 наизусть.

РТ Калинина стр.24-25 делаем № 2,3,4,5,7 (только фа мажор).

Работаем с ритмом <https://www.youtube.com/watch?v=yTUXC_O2FI8>

«Абсолютный слух» («Нотная грамота» 🡪 «Тренажер: чтение нот» 🡪 «Басовый ключ» (с3-с4))

**М\л**:

Выполняем задание по прошлой теме: <https://learningapps.org/display?v=pt6ahahb501>

Смотрим: <https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw&list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&index=34>

<https://yadi.sk/i/-UEi4q-z6kyNlg> распечатываем, вклеиваем в тетрадь, читаем.

25

**С-о**:

Повторяем таблицу интервалов. <https://learningapps.org/display?v=pk0z5dkma20> проходим по ссылке и выполняем упражнение.

<http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/> выбираем «Интервалы» из второго столбика в «Мелодическом» изложении.

Строить: <https://yadi.sk/i/pSfCMbBu988DaQ>

Гамма ре минор играть и петь: все три вида, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.

Учебник Баева, Зебряк стр. 59 № 238наизусть.

 «Абсолютный Слух - Тренировка Слуха и Ритма": **«**Упражнения на ритм» 🡪 **«**Чтение ритма»🡪 **«**Четверть и восьмая».

**М\л:**

Выполняем задание по прошлой теме: <https://learningapps.org/display?v=pt6ahahb501>

Смотрим: <https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw&list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&index=34>

<https://yadi.sk/i/-UEi4q-z6kyNlg> распечатываем, вклеиваем в тетрадь, читаем.

24

**С-о:**

Повторяем таблицу интервалов. <https://learningapps.org/display?v=pk0z5dkma20> проходим по ссылке и выполняем упражнение.

<http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/> выбираем «Интервалы» из второго столбика в «Мелодическом» изложении.

Строить: <https://yadi.sk/i/pSfCMbBu988DaQ>

РТ Калинина на стр. 13 № 16 (только ре минор).

Гамма ре минор играть и петь: все три вида, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.

Учебник Баева, Зебряк стр. 59 № 238петь, играть, учить наизусть.

«Абсолютный Слух - Тренировка Слуха и Ритма": **«**Упражнения на ритм» 🡪 **«**Чтение ритма»🡪 **«**Четверть и восьмая».

**М\л:**

Выполняем задание по прошлой теме: <https://learningapps.org/display?v=pt6ahahb501>

Смотрим: <https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw&list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&index=34>

<https://yadi.sk/i/-UEi4q-z6kyNlg> распечатываем, вклеиваем в тетрадь, читаем.

44

**С-о:** Работа с Билетом №4. в программе «Абсолютный слух – Тренировка Слуха и Ритма» выполняем «Упражнения на ритм». Слушаем «Интервалы» и «Трезвучия»: <http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/>

**М-л:**

Учебник стр. 204 – 209 «Фортепианное творчество Мусоргского. «Картинки с выставки». Читаем, отвечаем на вопросы стр. 208. Слушаем:

<https://www.youtube.com/watch?v=s8z1_A-Zlbw>

55

**С-о**: Работаем с билетами, поём, учим наизусть. Слуховая работа: <http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/> (выбираем «интервалы», «гаммы, лады», «обращения трезвучий»). Диктант: <http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1431&Itemid=752>

**М\л**:

Учебник стр. 128-141 читаем, смотрим балет

https://ok.ru/video/1571429486987