

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**5 (6)-летний срок обучения**

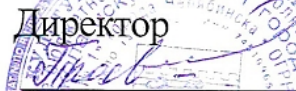

**8(9)- летний срок обучения**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

Челябинск 2019

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол №1 «23» августа 2019 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «26» августа 2019 г.</p> <p>Директор  З.И. Просвирина</p> 
--	---

Разработчик: Е.В.Руднева, преподаватель ДШИ №1  
Рецензент: Л.Ф. Вовченко, преподаватель ДШИ №1

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов (домр) и фортепиано для аккомпанемента.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	561					132
	693					



(самостоятельные) занятия						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

## Годовые требования по классам 8(9)-летний срок обучения

### Первый класс (2 часа в неделю)

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре желательно уменьшенного инструмента для учащихся в возрасте от 6,6 до 8 лет в зависимости от физических особенностей ребенка.

Освоение музыкальной грамоты. Двухлетний период: упражнения для развития координации рук, освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях - от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Первоначальные основы музыкальной грамоты.

Знакомство с гаммами: на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur; на закрытых струнах: C-dur, A-dur, D-dur и тоническое трезвучие в них  
Удар /, переменные удары \, \, дубль штрих ^, пунктирный ритм, элементы тремоло. Освоение игры медиатором.

Систематическое чтение с листа. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года ученик должен пройти: 2 этюда, 20 песенок - попевок: пьесы (песни – прибаутки) на открытых струнах, пьесы (песни-прибаутки) на

одной струне; 10-12 песен и пьес разного характера Ансамбли. Чтение нот с листа.  
Подбор по слуху.

В результате освоения программы 1 класса обучающийся должен

**знать:**

- элементы музыкальной речи;
- основы музыкальной грамоты;
- штрихи;
- динамические оттенки;

**уметь**

- выразительно исполнить музыкальную пьесу (фразировка, эмоциональная окраска звука);

**владеть навыками:**

- подбора по слуху простых попевок;
- первоначальными навыками звукоизвлечения.

**Примерный репертуарный список:**

**Обработки народных песен и танцев**

- Бакланова Н. Во сыром бору тропинка, Как под горкой ,Сеяли девушки яровой  
хмель
- Балакирев М. Катенька веселая, Пивна ягода по сахару плыла, Как по морю,  
морю синему
- Белоруский народный танец «Лявониha»
- Гедике А. Заинька
- Гойна И. Мой конек
- Евдокимов В Кукушка
- Захарьина Т. Во саду ли, в огороде, На зеленом лугу, Ой джигуне, джигуне,  
Ходила младешенька
- Киркор А. Не летай, соловей, Уж как по мосту, мосточку
- Комаровский А. Кукушечка, Ходит зайка по саду, Пришла весна

Красев М. Веселые гуси, Зайчик\  
Лядов А. Протяжная, Я с комариком плясала  
Полонский С. Перепелочка  
Попатенко Т. Кукушка  
Попонов В. Я девушка, как розочка  
Ребигов В. Аннушка  
Римский-Корсаков Н. Во поле береза стояла, Со вьюном я хожу, Сидел Ваня на  
диване  
Фортупажов Ю. Как под горкой, под горой  
Фурмин С. Петушок  
Стемпиевский С. Пойду ль я, выйду ль я, Пастушок  
Тарнопольский В. На горе – то калина  
Чайковский П. Жур-журавель, Зимой, Летом, Сенокос

### **Русские народные песни**

Во поле береза стояла  
Ах вы сени, мои сени  
Хороводная  
Березонька  
Шуточная  
Яблочко

### **Украинские народные песни**

Ой джигуне, джигуне  
Реве та стогне Днипр широкий

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. Кукушка  
Балакерев М. Хороводная  
Бакланова Н. Этюд Ля мажор Этюд фа диез минор  
Гедике Л. Старинный танец, Танец  
Глинка М. Соловушка  
Дулов Г. Прелюдия

Кабалевский Д.	Вроде марша, Маленькая песня, Прогулка
Калинников В.	Журавель, Тень-тень
Красев М.	Счастливым день
Кюи Ц.	Майский день, Песенка, Петушок
Магиденко М.	Песенка, Петушок
Метлов Н.	Часы
Потоловский И.	Метель
Ребиков А.	Зайчик Зимой Песня
Филиппенко А.	Цыплятки
Яковенко П.	Менуэт
Яншиповы А. и Н.	Этюд

### **Произведения зарубежных композиторов.**

Абель А.	Этюд
Барток Б.	Колыбельная
Бах И.С.	Песня
Брамс И.	Петрушка
Гайдн И.	Песня
Люлли Ж.	Менуэт, Песенка
Моцарт В.	Вальс, Майская песенка, Алегретто
Шуберт Ф.	Вальс, Экосез

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Продолжение работы по организации посадки и исполнительского аппарата, координации движения рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll
- от 1-го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В результате освоения программы 2 класса обучающийся должен

**знать:**

- строение музыкального произведения: период, 2-х частная форма (AB), 3-х частная репризная (ABA);
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

**уметь:**

- Определить кульминацию внутри пьесы;
- Грамотно разобрать нотный текст: аппликатура, штрихи, ритм;

**владеть навыками**

- подбора по слуху простых попевок;
- звукоизвлечения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Обработки народных песен и танцев**

Александров А.

Ой, при лужку

Андреев В.	Как под яблонькой
Арро Э.	Казачок
Блинов Ю.	Во бору дремучем
Булатов С.	Среди долины ровныя
Волков В.	Вечерний звон
Егоров А.	Не одна во поле дороженька
Иванов Н.	Над полями, да над чистыми
	Среди долины ровныя
Косенко В.	Реве та стогне
	Днипр широкий
Красев М.	Ой за гаем, гаем
Лаптев В.	А я по лугу
Оленников О.	Со вьюном я хожу
Римский-Корсаков Н.	Как по садику, садику
	Со вьюном я хожу
	Ладушки
Фамин Н.	У ворот, ворот
Фурмин С.	Гусачок
	Как ходил, гулял Ванюша
Шишаков Ю.	Во горнице, во новой

### **Произведения русских композиторов**

Бакланова Н.	Мазурка
Блинов Ю.	Маленький гавот
Варламов А.	Белеет парус одинокий
	Вдоль по улице метелица метет
Гедике Л.	Сарабанда
	Старинный танец
Глинка М.	Жаворонок
	Полька

	Ты соловушка, умолкни
Гречанинов А.	Весельчак
Гурелев А.	Мазурка Домик-крошечка
Евдакимов В.	Маленькая полька
	Старинный танец
Ильин Н.	Мордовский танец
Кабалевский Д.	Вроде вальса Наш край
Коган Л.	Новогодняя полька
Локтев В.	Ты лети, ветерок
Мусорский Э.	Песня стрельцов из оперы “Хованщина”
Римский-Корсаков Н.	Ладушки
	Ой, ты темная дубравушка
Чайкин Н.	Танец
Чайковский П.	Грустная песенка
	Старинная французская песенка
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены
Шостакович Д.	Шарманка
Цыганков А.	Веселая прогулка

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б.	Танец
Бах И.С.	Гавот Два менуэта
Бетховен Л.	Экосез Сурок
Вебер К.	Вальс
Гайдн И.	Анданте
Гендель Г.	Менуэт
Диабелли А.	Менуэт
Дюссек И.	Старинный танец
Карелли Л.	Гавот

Кюи С.	Колыбельная Восточная мелодия Менуэт Песня пастушка
Мартини Д.	Гавот
Марчелло С.	Скерцандо
Моцерт В.	Вальс Майская песня
Шуберт Ф.	В путь Три немецких танца
Шуман Р.	Веселый крестьянин Марш Мелодия Маленький алмаз

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – творческий зачет (чтение с листа, коллоквиум, музыкальные термины). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Работа педагога должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на



полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими
- группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах
- от звуков E, F, G.
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В результате освоения программы 3 класса обучающийся должен

**знать:**

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

**уметь:**

- определить кульминацию внутри пьесы;
- грамотно разобрать нотный текст: аппликатуру, штрихи, ритм;

**владеть навыками:**

- подбора по слуху
- звукоизвлечения.
- самостоятельной работы над проблемными местами.

**Примерный репертуарный список**

**Обработки народных песен и танцев.**

Александров А.

Калинка

Варламов А.

Что ты рано, травушка пожелтела

Власов Ф.	Бульба
Ипполитов -Иванов М.	Я на камушке сижу ,Эко сердце, эко бедное
Красев М.	Гопак
Лаптев В.	Посею лебеду
Лаптев В.	Тонкая рябина, Я в садике
Лысенко Н.	Солнце низенько
Лядов А.	Как за речкой
Мотов В.	Я пойду, пойду
Попонов В.	Украинский народный танец
Трояновский Б.	У ворот, ворот
Фомин Н.	Уж, по садику, садику

### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А.	Соловей
Андреев В.	Грезы – вальс
	Листок из альбома
Барчунов П.	Пляска
Василенко С.	Танец из балета “Мерандолина”
Верстовский А.	Вальс
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Зацветает черемуха
Гречанинов А.	Вальс, На велосипеде
Данкля Ш.	Мазурка
Даргомыжский А.	Казачок
Кабалевский Д	Клоуны
	Вальс
	Песенка
Камалдинов Г.	Веселое шествие
Матвейчук Н.	Романс
Попов В.	Наигрыш

Раков Н.	Вокализ Прогулка
Фрадкин М.	Прощальный вальс
Чайковский П.	Камаринская Сладкая греза Шарманщик поет
Шостакович Д.	Гонец Шарманка

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С.	Марш, Полонез, Песня
Бетховен Л.	Контрданс
Вебер К.М.	«Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Н.	Финал из симфонии (отрывок)
Данкля Ш.	Полька
Дюран Н.	Чакона
Меццакапо Е.	Болеро – Толедо
Шуберт Ф.	Три немецких танца Немецкий танец
Шуман Р.	Колыбельная

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – творческий зачет (чтение с листа, коллоквиум, музыкальные термины). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1,2,3-го пальцев Штрихи: *detashe*, *markato*, *staccato*, *legato*.

Мажорные двухоктавные гаммы: E, F, G, A, B-dur и тоническое трезвучие в них. Все ранее изученные штрихи. Ритмические формулы: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль (по гамме). Минорные двухотавные гаммы: f,a,h-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Закрепляется работа над ранее изученными штрихами.

В результате освоения программы 4 класса обучающийся должен **знать**:

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 4 класса;

**уметь**:

- анализировать исполняемое произведение: метроритм, выделение мелодии, динамика, характер штрихов, осмысленная интонация;
- читать с листа;

**владеть навыками**:

- самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей;
- навыками связной кантиленной игры.

## **Примерный репертуарный список**

### **Обработки народных песен и танцев**

Авроров В.	Я на камушке сижу
Бекназаров Н.	Как за реченькой слободушка стоит
Варламов В.	Помнишь ты меня мой свет, я калинушку ломала
Евдокимов В.	Утушка – луговая
Красев М.	Ой, не ходи Грыцю
	Полно -те ребята
	По улице мостовой
	Сама садик я садила
Лаптев В.	Во лужях

Ленец А. Ах, вы сени, мои сени  
Новиков А. Рябинушка  
Трояновский Б. Да теле полно же, милой  
Цвели – цветики  
Успенский В. Ивушка

### **Пьесы русских композиторов**

Андреев В. Вальс «Бабочка»  
Будашкин Н. Концертино  
Анданте из концерта для домры  
Варламов А. Две русские народные песни  
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Сомнение  
Грибоедов А. Вальс  
Даргомыжский А. Танец  
Елецкий В. Сонатина в старинном стиле  
Зверев А. Маленькое рондо  
Калинников В. Грустная песенка  
Камалдинов Г. Веселое путешествие  
Русский танец  
Лаптев В. Русская песня  
Лепин А. Фрагменты из музыки к кинофильму Приключения  
Буратино: Вступление  
Буратино  
Мальвина  
Пьеро  
Маяковский Н. Анданте  
Мазурка  
Оякер В. В прибрежном колхозе  
Оленников В. Русский танец  
Оленников В. Горлица

Пильщиков А.	Украинский танец
Раков Г.	Мазурка
Рахманинов С.	У моего окна
	Старинный русский романс
	Я встретил Вас
Россини Д.	Хор тирольцев из оперы “Вильгельм Телль”
Таривердиев М.	«Песня о далекой Родине» из телефильма «Семнадцать мгновений весны»
Чайковский П.	Вальс
	“Экосез” - из оперы “Евгений Онегин”
	Мазурка
	Неаполитанская песенка
	Танец из балета «Лебединое озеро»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С.	Ария
	Бурре из английской сюиты
	Рондо из сюиты для оркестра
	Менуэт из Французской сюиты
	Прелюдия
Бетховен Л.	Сонатина
Гайдн И.С.	Менуэт
Джон – Хемптон	Цыганский табор
	Интродукция и хабанера
	Карибские ночи
	Заколдованный кукольный домик
	Воспоминание о цирке
Джоплин С.	Рэг – таймы
	Хризантема
	Легкие победители
	Размышление

## Приятные мгновения Вальс

Люлли Ж.	Гавот
Меццакапо Е.	Марш мандолинистов
Тартини Д.	Сарабанда
Шуман Р.	Грезы
	Майская песня
	Мелодия

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – творческий зачет (чтение с листа, коллоквиум, музыкальные термины). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

- При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые);
- Гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Исполнение крупной циклической формы;
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В результате освоения программы 5 класса обучающийся должен

**знать:**

- законы развития сонатного цикла;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 5 класса;

**уметь:**

- оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;
- играть гаммы двойными нотами (терции);

**владеть навыками:**

- самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей;
- навыками связной кантиленной игры;
- достаточно высоким уровнем исполнительской техники.

**Примерный репертуарный список**

Обработки народных песен и танцев

Василенко С. обр. «Как на этой долине»



Евдокимов В.	обр. «Савка и Гришка»
Красев М.	обр. «По улице мостовой»
Лаптев В.	обр. «Ничто в полюшке не колышется»
Лаптев В.	обр. «Во лугах»
Олейников Н.	обр. «Три содочка»
Шалов А.	обр. «Играй моя травушка»

### **Произведения русских композиторов**

Аренский В.	Ноктюрн
Балакирев М.	Полька
Балакирев Н.	Концертино
Глинка М.	Мазурка
Елецкий В.	Сонатина в старом стиле
Лядов А.	Прелюдия
Лоскутов Н.	Концерт
Мусоргский М.	Слеза
Рахманов С.	Вокализ
Ребиков В.	В прибрежном колхозе
Оленников Н.	Украинская пьеса
Яковлев М.	Зимний вечер

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С.	Сицилиана
Бетховен Л.	Рондо
Вивальди А.	Концерт До- moll II ч.
Григ Э.	Мелодия
Корелли А.	Адажио
Меццакано В.	Марш мандолинистов
Сен-Санс К.	Лебедь
Сметана Б.	Иринкина полька

## За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – творческий зачет (чтение с листа, коллоквиум, музыкальные термины). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы: H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5
- класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и
- отечественных композиторов. Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В результате освоения программы 6 класса обучающийся должен

**знать:**

- законы развития сонатного цикла;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

– музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 6 класса;

**уметь:**

– анализировать и исправлять возникающие ошибки и затруднения в исполнительской технике;

**владеть навыками:**

– анализа музыкального произведения: идейно-смыслового, тематического, интонационного;

– средствами выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения.

## **Примерный репертуарный список**

### **Обработки народных песен и танцев**

Авксентьев Е.	обр. «Как на горе калина»
Евдокимов В.	обр. Янка (белорусская полька)
Городовская В.	обр. За окном черемухи колышется
Мотов В.	обр. Научить ли, ты, Ванюша
Шишаков Ю.	обр. Как пойду я на быстру реченьку
Лаптев Е.	По улице не ходила не пойду

### **Произведения русских композиторов**

Андреев В.	Вальс «Фави»
Аренский В.	Романс
Власова А.	Мелодия
Гареев Р.	Танец на траве
Евдокимов В.	Этюд ля мажор Этюд соль мажор
Кюн Ц.	Восточная Мелодия
Мотов В.	Танец
Мусоргский М.	Слеза
Ракон Н.	Вокализ
Рахманинов С.	Итальянская полька

Свиридов Г.	Музыкальный момент
Чайковский П.	Сентиментальный вальс
Шишаков Ю.	Этюд
Шостакович Д.	Контрданс

### Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.	Гавот
	Сицилиана
Бетховен Л.	Рондо
Вивальди А.	Концерт соль минор I ч.
Госсек Ф.	Тамбурин
Григ Э.	Норвежский танец
Данкля Ш.	Романс ре минор
Сен-Санс К.	Лебедь
Фроссини П.	Веселый кабальеро

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – творческий зачет (чтение с листа, коллоквиум, музыкальные термины).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### Седьмой класс (2,5 часов в неделю)

Совершенствование ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В этой связи необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать ранее освоенные приемы игры, штрихи, и их комбинированные варианты. Необходимо воспитывать навык самостоятельной работы над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», и направлена на стабилизацию ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Продолжается работа по чтению нот с листа, подбору по слуху.

В результате освоения программы 7 класса обучающийся должен

**знать:**

- приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 7 класса;

**уметь:**

- осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

### **владеть навыками:**

- анализа музыкального произведения: идейно-смыслового, тематического, интонационного;
- домровой техники ее различными видами, в том числе крупной техникой: аккорды, сексты, кистевая техника;
- приемов игры на домре, способствующих красочности звучания.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Обработки народных песен и танцев**

Авроров В.	Ах ты, ноченька
Василенко С.	обр. Ты раздолье мое
Вязьмин Н.	Уж как по мосту, мосточку
Евдокимов В.	Во поле рябинушка стояла
Лаптев Е.	Соловьем залетным
Шишаков Ю.	Катенька веселая
Шалов А.	Как заставил меня муж парну банюшку топить

#### **Произведения русских композиторов**

Андреев В.	Венский вальс
Алексеев К.	Концерт А-dur III часть
Балдырев и.	Этюд
Будашкин Н.	Концерт для домры с оркестром Полька
Власов А.	Мелодия
Гедине А.	Баркарола
Горлов Н.	Вальс
Дварионас Б.	Элегия
Елицкий В.	Мелодия
Лаптев В.	Концерт соль минор
Раков Н.	Сонатина №2 II, III части

Рахманинов С.	Романс «Апрель»
Камалдинов Г.	Романс
Копырин Д.	Концертино
Олейников Н.	Веселый наигрыш
Олейников Н.	Веселый танец

### Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.	Полонез
	<b>Сюита чч. II, III, IV, VI</b>
Верачини Ф.	Ларго
Гендель Г.	Жига
Глюк К.	мелодия из оперы «Орфей»
Григ Э.	Первая скрипичная соната II ч.
Гендель Г.	Ларгетто из сонаты № 4
Данкля Ш.	Вариации на тему Беллини
Шуберт Ф.	Музыкальный момент

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – творческий зачет (чтение с листа, коллоквиум, музыкальные термины). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### Восьмой класс (2,5 часов в неделю)

Работа педагога направлена на совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Очень серьезно необходимо отнестись к выбору выпускной программы. Ученик должен

проявить в исполнении программы лучшие исполнительские качества, приобретенные за годы обучения игры на домре. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Выбранная для итоговой аттестации программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В результате освоения программы 8 класса учащийся должен

**знать:**

- знать репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- профессиональную терминологию;

**уметь:**

- осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;



- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

**владеть навыками:**

- исполнительской техники;
- культуры звука для выразительного исполнения музыкального произведения;
- различной штриховой техники;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- концертно-репетиционной работы в качестве солиста;

**Примерный репертуарный список**

Венявский Г.	«Романс»
Венявский Г.	«Романс»
Гендель Г.	«Пассакалия»
Глинка М.	«Кадриль»
Дварионас Б.	« Элегия»
Прокофьев С.	«Маски»
Рахманинов С.	«Пляска цыганок»
Рахманинов С.	«Элегия»
Русская народная песня	«Коробейники» концертная обр. В. Дителя и А. Цыганкова
Цыганков А.	«Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
Цыганков А.	«Гусляр и скоморох»
Цыганков А.	«Скерцо-тарантелла»
Шендере Г.	«Вдоль да по речке» III часть концерта
Шнитке А.	Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1	Март – творческий зачет

гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	(чтение с листа, коллоквиум, музыкальные термины). . Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).
--	--

### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

### **Годовые требования по классам**

Срок обучения 5(6) лет

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Освоение музыкальной грамоты. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Мажорные и минорные тетраорды. Игра по слуху. Пиццикато большим

пальцем (I полугодие). Знакомство с медиатором (со II полугодия). В I полугодии не рекомендуется использовать струну «соль» на 4-х струнной домре.

Гаммы 1 октавные: E-dur, A-dur, D-dur (3-х струнная домра)

A-dur, D-dur, E-dur (4-х струнная домра )

Гаммы на закрытых струнах:

G-dur, A-dur, C-dur, D-dur и T<sub>3</sub> (3-х струнная домра)

F-dur, G-dur, C-dur, D-dur и T<sub>5/3</sub>

Удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло.

Чтение с листа. Шрадик Г. Упражнения. п.1 № 1-5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

\* 4 этюда;

\* 20 песен-попевок;

\* 10-12 песен и пьес разного характера.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – творческий зачет (чтение с листа, коллоквиум, музыкальные термины). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерные требования к промежуточной аттестации**

**3-х струнная домра**

#### ***Вариант 1***

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Метлов Н. «Часы»

Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Н. Римского-Корсакова

### ***Вариант 2***

Пёрселл Г. «Ария»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. С. Фурмина

### ***Вариант 3***

Гедике А. «Танец»

Локтев В. «Ты лети , ветерок»

Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давидовича

## **4-х струнная домра**

### ***Вариант 1***

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Бакланова Н. Мазурка

Евдокимов В. (обр.) «Печь упала»

### ***Вариант 2***

Кабалевский Д. Галоп

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Комаровский «Маленький вальс»

Вебер К. «Приглашение к танцу»

### ***Вариант 3***

Рамо Ж. «Ригодон»

Куперевич В. «Пингвины»

Р.н.п. «Шуточная» обр. Д. Осипова.

## **Ансамбли**

### **І класс**

«Ай, все кумушки домой» Р.н.п. Обработка Д. Осипова (для трёх домр)

«Корольок» Украинская народная песня (обработка для дуэта домр с гитарой)

«Молодец коня поил» Р.н.п. (для двух домр)

«Петушок» Латышская народная песня (для двух домр с фортепиано)  
«Словацкая полька» (переложение для домры с гитарой)  
«У ворот, ворот» Р.н.п. (для двух домр)  
«Я пойду ли, молоденька» Р.н.п. (для двух домр)  
«Я с комариком плясала» Р.н.п. (для двух домр)  
«Яблоня» Р.н.п. (для двух домр)  
А. Гречанинов «На гармонике» (для двух скрипок)  
А. Сальери «Втроём, как один» Музыкальная шутка (для трёх домр)  
В. Куперевич «Пингвины» (для двух домр с фортепиано)  
В. Ребиков «Крестьянин» Чешская н.п. (для двух скрипок)  
И.С. Бах «Песня» (для двух скрипок)  
Л. Бетховен «Шуточный канон» (для двух домр)  
П. Перковский «Ссора» (для двух домр)  
Ф. Шуберт «Скерцо» (канон), (для двух домр)

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение музыкальной грамоты.

Мажорные 1-октавные гаммы во 2 и 3 позициях на 3 (4) струнах от 1,2,3 пальцев:

E-dur, F-dur, B-dur, C-dur (3-х струнная домра)

G-dur, A-dur, B-dur (4-х струнная домра)

Штрихи: удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло. pizz. Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Мажорные 1-октавные гаммы на одной струне:

G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и  $T \frac{5}{3}$  (3-х струнная домра)

F-dur, C-dur, D-dur, G-dur и  $T \frac{5}{3}$  (4-х струнная домра)

Минорные 1-октавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e –moll (на струне E) (3-х стр. домра)

f-moll, g-moll, d-moll (на струне Д) (4-х стр. домра)

Штрихи те же, элементы тремоло, non legato, позиционное legato.

Шрадик Г. Упражнения. п.1. № 1-10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

\* 4-6 этюдов в тональностях до 3-х знаков;

\* 10-12 пьес различного характера;

Чтение нот с листа (4-6 произведений). Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – творческий зачет (чтение с листа, коллоквиум, музыкальные термины). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

### 3-х струнная домра

#### **Вариант 1**

Бах В.Ф. «Весной»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Украинский н.танец «Ой, гоп, тай ни, ни»

#### **Вариант 2**

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

#### **Вариант 3**

Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты»: «Солнечный зайчик», «Первый цветок»

Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обр. Ю. Соловьёва

## 4-х струнная домра

### **Вариант 1**

Рамо Ж. «Ригодон»

Красев К. «Маленький вальс»

Р.н.п. «На горе-то калина» обр. В. Лаптева

### **Вариант 2**

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Глинка М. «Андалузский танец»

Две р.н.п. «Уж, ты сад», «Утушка» Обр. Любимовой

### **Вариант 3**

Моцарт «Немецкий танец»

Вебер К. «Хор охотников»

Украинский народный танец «Гопак». Обр. Р. Гофмана

## Ансамбли

### II класс

«Веретёнце» муз. Г. Пантюкова. Обработка А. Кокорина (для ансамбля домр с фортепиано)

«Во саду ли, в огороде» вариации на тему р.н.п. (переложение для дуэта домр с гитарой)

«Ехал казак за Дунай» вариации на тему укр. н. п. (переложение для дуэта домр с гитарой)

«Лук» Чешский народный танец. Обработка А. Комаровского (для двух домр)

«Маки» р.н.п. Обработка А. Комаровского (для двух домр)

«Смоленский гусачок» Обработка А. Кокорина (для ансамбля домр с фортепиано)

«Тирольский народный танец» обработка В. Белоусова (для домры с аккордеоном)

«Я на камушке сажу» Р.н.п. (для двух домр с фортепиано)

А. Гедике «Мазурка» (для двух скрипок)



- А. Гедике «Сарабанда» (для двух скрипок)
- А. Гречанинов «Грустная песенка» (для двух скрипок)
- А. Даргомыжский «Ванька - Танька» для 2-х домр с фортепиано
- А. Лядов «Колыбельная» (для двух скрипок)
- А. Лядов «Шуточная» (для двух скрипок)
- Б. Барток «Дразнилка» (для двух домр)
- Д. Уотт «Песенка» из м/ф «3 поросёнка» (для 2-х домр с фортепиано)
- Д. Кабалевский «Народный танец» (переложение для дуэта домр с гитарой)
- Ж. де Бомортье «Дуэты» (для двух домр)

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Мажорные 1-октавные гаммы в 4 и 5 позициях на 3 (4) струнах от 1,2,3 пальцев:

A-dur, B-dur, H-dur, C-dur (3-х струнная домра)

G-dur, As-dur, A-dur, H-dur (4-х струнная домра)

Все штрихи, пройденные во 2 классе и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Мажорные 2-х октавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и T 5/3 (3-х струнная домра). Мажорные 2-х октавные гаммы D-dur, E-dur, F-dur и T 5/3 . G-dur 3-х октавная (4-х струнная домра). Штрихи: staccato, legato, удары вниз, переменные удары, дубль штрих, тремоло.

Минорные 1-октавные гаммы на 1 струне: g-moll, a-moll (натуральный, мелодический, гармонический) и t 5/3 в них (3-х струнная домра)

Минорные 1-октавные гаммы на 1 струне: g-moll, a-moll (натуральный, мелодический, гармонический) и t 5/3 в них (3-х струнная домра)

Шрадик Г. Упражнения. п.1. № 11-15. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение года ученик должен пройти:

- \* 4-6 этюдов до 4 знаков в ключе на различные виды техники;
- \* 10-12 пьес на различие эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюитой). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – творческий зачет (чтение с листа, коллоквиум, музыкальные термины). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **3-х струнная домра:**

#### ***Вариант 1***

Моцарт В.А. «Немецкий танец»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик

Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»

#### ***Вариант 2***

Муффат Г. Буре

Р.н.п. «Ивушка» обр. Н. Успенского

Курчнко А. «Детский альбом»:

«Скакалки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой»

#### ***Вариант 3***

Гендель Г. Менуэт

Польдин Э. Тарантелла

Р.н.п. «За реченькой, диво» обр. В. Лаптева

## 4-х струнная домра

### **Вариант 1** 1. Бетховен Л. Менуэт

Фролов И. «Шутка-сувенир»

Р.н.п. «За реченькой диво» обр. В. Лаптева

### 2. Яньшинов «Концертино в русском стиле»

Гайдн Й. Гавот

Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. В. Лаптева

### **Вариант 2**

Гендель Г. «Allegro» из сонаты для флейты

Ларин А. «Мелодия»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

## Ансамбли

### III класс

«Вдоль по улице метелица метёт» р.н.п. (для двух домр с фортепиано)

«Как у наших у ворот» р.н.п. Обработка И. Обертюхиной (для двух домр, балалайки и фортепиано)

«Ой, вербо, вербо» Укр.н.п. Обработка А.Комаровского (для двух домр)

«Прилетай, прилетай» укр.н.п. Обработка С. Людкевича (для квартета домр и фортепиано)

А. Зноско - Боровский «В поход» (для двух скрипок с фортепиано)

А. Кокорин «Прогулка» (для двух домр с фортепиано)

А. Комаровский «Два дуэта» (для двух скрипок)

А. Ушкарёв «Осенний листок», «Родничок» (для р.н. ансамбля с фортепиано)

Б. Барток «Одиннадцать дуэтов» (для двух скрипок)

Б. Дварионас «Прелюлия» (для двух скрипок)

В. Моцарт «Полонез» (для дуэта домр с гитарой)

В. Селиванов «Шуточка» (для трёх домр)

В.А. Моцарт «Колокольчик». Хор из оперы «Волшебная флейта» для 2-х домр с фортепиано (для ансамбля домр с фортепиано)  
Г. Гендель «Менуэт» (для двух домр с фортепиано)  
Г. Компанеец «Менуэт» (для квартета домр с фортепиано)  
Д. Кабалевский «Марш» (для двух скрипок)  
Д. Салиман-Владимиров «Непрерывное движение» (для двух домр)  
Ж. Мазас «Менуэт» из дуэта № 2 (для двух скрипок)  
Ж. Мазас «Романс» из дуэта № 3 (для двух скрипок)  
Ж.Ф. Рамо «Тамбурин» (для ансамбля домр с фортепиано)  
И. Бах «Канон» (для двух скрипок)  
Ю. Виноградов «Танец медвежат» (для двух домр, балалайки и фортепиано)

#### **Четвертый класс (2,5 часов в неделю)**

Мажорные 1-октавные гаммы в 6 и 7 позициях на 3 (4) струнах от 1,2,3 пальцев.

Штрихи: *detashe*, *marcato*, *staccato legato*.

Мажорные 2-х октавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и T 5/3 (3-х струнная домра). Мажорные 2-х октавные гаммы D-dur, E-dur, F-dur, 3-х октавные G-dur, A-dur, B-dur и T 5/3 (4-х струнная домра). Штрихи: все ранее изученные. Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Минорные 2-х октавные гаммы: b-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, мелодический, гармонический) и t 5/3 в них (3-х струнная домра)

Минорные 2-х октавные гаммы: e-moll, a-moll, a-moll, fis-moll, 3-х октавные g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, мелодический, гармонический) и t 5/3 в них (4-х струнная домра). Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения. п.1. № 1-20. Знакомство с музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

\* 4-6 этюдов на различные виды техники;

\* 10-12 пьес на различие эпох и стилей.

Знакомство с крупной циклической формой: сонатиной, концертино, вариациями. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – творческий зачет (чтение с листа, коллоквиум, музыкальные термины). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **3-х струнная домра**

#### ***Вариант 1***

Моцарт В.А. Соната D - dur, 1 часть

Дмитриев В. «Старая карусель»

Р.н.п. «Ах, Настасья!» обр. В. Дителя

#### ***Вариант 2***

Вивальди А. Концерт для скрипки (a-moll g-dur) 1 часть

Глазунов А. «Пиццикато»

Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обр. В. Городовской

#### ***Вариант 3***

Ефимов В. Три пьесы из «Весёлой сюиты»: «Кто быстрее»,

«Весельчак», «Весёлая кадрили»

Новиков А. «Смуглянка»

Р.н.п. «Калинка» обр. Ю. Давидовича

### **4-х струнная домра**

#### ***Вариант 1***

1. Моцарт В. Рондо в турецком стиле из фортепианной сюиты

A-dur

Меццакапо Е. «К маркизе» (канцонетта)

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. В. Дителя

### **Вариант 2**

Комаровский А. «Вышли в поле косари»

Сен-Санс «Лебедь»

Джинкинсон Э. «Танец»

### **Вариант 3**

Корелли А. Соната № 10

Моцарт В. «Немецкий танец»

Мусоргский М. «Гопак»

## **Ансамбли**

### **IV класс**

«Ах, вы сени мои сени» вариации на тему р.н.п. Обработка В. Дителя

(переложение для дуэта домр с гитарой)

«Во лужях» вариации на тему р.н.п. (обработка для квартета домр и гитары)

«О, моё солнце» неаполитанская н.п. обработка В.Белоусова (для домры с аккордеоном)

«То не ветер ветку клонит» Р.н.п. Обработка В. Ковбы (для домры и гитары)

«У ворот гусли вдарили» вариации на тему р.н.п. Обработка А. Комаровского (для двух домр)

«Цвели цветики» Р.н.п. Обработка Б. Трояновского (для трёх домр)

«Янка» Вариации на тему белорусской н.п. (для р.н.ансамбля с фортепиано)

А.Пахмутова «Мелодия» (для двух домр с фортепиано)

А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда» (для двух домр с фортепиано)

А. Гребенщиков «Тарантелла» (для домры и гитары)

А. Корелли «В темпе гавота» (для двух домр с фортепиано)

А. Лядов «Шуточная» (для двух домр)

А. Онеггер «Дуэт» из «Маленькой сюиты» (для двух домр с фортепиано)

А. Хачатурян «Серенада» из спектакля «Валенсианская вдова» (для трёх домр и фортепиано)

Г. Гендель «Ария» (для трёх скрипок с фортепиано)

Г. Гендель «Торжественная песня» (для двух скрипок с фортепиано)

Г. Левдокимов «Интермеццо» (для домры и баяна)

Л. Боккерини «Менуэт» (для домры и гитары)

### **Пятый класс (2,5 часов в неделю)**

Игра мажорных и минорных 2-х октавных гамм и  $T5/3$  в них различными штрихами.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G (3-х стр. домра), D, E, F (4-х стр. домра)

**Штрихи: переменные удары, дубль штрих, тремоло со снятием вверх, тремоло со снятием вниз, легато, деташе, sforzando, маркато.** Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения. п.1. № 1-25 Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи. Знакомство с мелизмами (форшлаг, трель, группетто, мордент). В течение года ученик должен освоить:

\* 4 этюда;

\* 8-10 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **3-х струнная домра**

**Вариант 1** 1. Гендель Г. «Пассакалья»

Дезорм Л. «Тарантелла»

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева

**Вариант 2**

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Чайковский П. «Баркаролла»

Шишаков Ю. «Хороводная», «Шуточная»

### ***Вариант 3***

Телеман Г. Сонатина

Матвеев М. «Весёлый домрист»

Р.н.п. «Субботея» обр. В. Лобова

## **4-х струнная домра**

### ***Вариант 1***

Вивальди А. Концерт g-moll

Глюк К. «Мелодия»

Балакирев М. «Полька»

### ***Вариант 2***

Бах И. Концерт ля минор

Мусоргский «Слеза»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

### ***Вариант 3***

Моцарт В. Сонатина

Чайковский П. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Едикке П. «Мизинчик» Полька

## **Ансамбли**

### **V класс**

«Волга-реченька глубока» Обработка А. Шалова (для двух домр с фортепиано)

«Вязанка» Украинский народный танец. Обработка С. Полонского (для домры с гитарой)

«Маленький диксиленд» А. Кокорин (для ансамбля домр с фортепиано)

«Заставил меня муж парну банюшку топить» р.н.п. (для ансамбля домр с фортепиано)



«Не одна в поле дороженька» р.н.п. Обработка В. Городовской (для двух домр с аккордеоном)

А. Грибоедов «Вальс» (для трио домр с фортепиано)

А. Корелли «Камерная соната» (для двух домр с фортепиано)

А. Мордухович «Ласковый разговор», «Две подружки» (для двух домр с фортепиано)

В. Моцарт «Adagio» (для двух скрипок с фортепиано)

В. Моцарт «Романс» (для четырёх домр)

Д. Шостакович «Детская полька» (для двух домр с фортепиано)

Дж. Россини «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Телль» (для двух скрипок с фортепиано)

Е. Дербенко «Ой, ты, степь широкая» (для ансамбля р. н. инструментов)  
«Молдовеняска» Молдавский танец. Обработка С. Гальперина (для домры с гитарой)

«Как под яблонькой» Р.н.п. Обработка В. Андреева (для домры с баяном)

Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (для двух домр с фортепиано)

М. Джулиани «Маленькая серенада» опус 74 (для скрипки с гитарой)

М. Олах «Котёнок» (для двух домр с фортепиано)

Н. Олейников «Вариации» на тему р.н.п. «Жёлтый лист» (для двух домр с аккордеоном)

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для двух домр с фортепиано)

С. Джоплин «Ветерок из Алабамы» Марш и Тустеп (для двух домр с фортепиано)

С. Прокофьев «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» (для двух скрипок и фортепиано)

Т. Альбини «Адажио» (для домры с гитарой)

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Мажорные и минорные 2 (3)-х октавные гаммы, Т  $5/3$  в них.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: переменные удары, дубль штрих, тремоло со снятием вверх, тремоло со снятием вниз, легато, дещаше, сфорцандо, маркато.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Значение элементарных музыкальных терминов.

Шрадик Г. Упражнения. п.1. № 1-25.

В течение года ученик должен освоить:

\* исполнение мелизмов;

\* 6-7 произведений различных стилей и эпох. Подготовка выпускной программы, где обязательно исполняются произведения крупной формы;

\* исполнение произведений циклической формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический концерт (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

## **Примерные программы для итоговой аттестации**

### **3-х струнная домра**

#### 1. Лоскутов А. Концерт для домры

Глюк К. «Мелодия»

Шуберт Ф. «Пчёлка»

Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. А. Цыганкова

#### 2. Кокорин А. Соната в старинном стиле

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. 1 часть

Цайгер М. «Я с комариком плясала»

Фантазия на темы р.н.п.

### **4-х струнная домра**

#### 1. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Мосолов А. Пьеса на тему р.н.п. «Вечерний звон»

#### 2. Вивальди Концерт G-dur

Шостакович Д. «Ноктюрн» из музыки к к/ф «Овод»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Меррони Ж. «Молитва»

Городовская В. Вариации на р.н.п. «Ходила, младёшенька»

### **Ансамбли**

#### **VI класс**

«Во лесочке комарочков много уродилось» р.н.п. Обработка А. Шалова (для двух домр с фортепиано)

«У нас нонче субботея» р.н.п. Обработка В. Панина (для домры с аккордеоном)

- «Ты зоря ли» р.н.п. Обработка В. Красногладовой (для двух домр с фортепиано)
- А. Вивальди «Концерт» Соль мажор 1 часть (для двух домр с фортепиано)
- А. Кокорин «Маленький диксиленд» (для двух домр с фортепиано)
- А. Кокорин «Гавана-клуб» (для двух домр с фортепиано)
- А. Мордухович «Цыганский танец» (для двух домр с фортепиано)
- А. Онеггер «Пьеса» из «Романтической тетради» (для двух скрипок и фортепиано)
- Г.Венявский «Куйвяк» (для домры с гитарой)
- А. Симонетти «Мадригал» (для домры с гитарой)
- А. Экимян «Шире круг» (для ансамбля скрипачей с фортепиано)
- В. Городовская «Шарф» (для двух домр с фортепиано)
- В. Моцарт «Двенадцать дуэтов» (для двух скрипок)
- В. Моцарт «Рондо» (для домры с гитарой)
- В.Ф. Бах «Жалоба» (для двух скрипок с фортепиано)
- Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (для домры с баяном)
- Д. Меццекапо «Тарантелла» (для двух домр с фортепиано)
- Д. Шостакович «Полька» (для двух скрипок с фортепиано)
- Дж. Перголези «Сицилиана» (для трио домр с фортепиано)
- Дж. Россини «Пять дуэтов» (для двух домр)
- Е. Дербенко «Блюз» (для ансамбля р.н.инструментов)
- Е. Дербенко «Старинная гравюра» (для ансамбля р.н.инструментов)
- Е. Март «Золотистые топазы» (для домры с аккордеоном)
- Е. Медведовский «Гамма-джаз» (для двух домр с фортепиано)
- Ж.Б. Люлли «Гавот» (для домры с гитарой)
- И. Бах «Прелюдия ми минор» (для двух скрипок)
- И. Бах «Прелюдия соль мажор» (для двух скрипок)
- И. Дунаевский «Вальс» из к/ф «Светлый путь» (для домры и баяна)
- И. Тамарин «Старинная прялка» (для четырёх домр)
- Е. Дербенко «Весёлый наигрыш» (для ансамбля р. н. инструментов)

- И. Штраус «Анна-полька» (для ансамбля скрипачей с фортепиано)  
И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария» (для ансамбля скрипачей с фортепиано)  
Л. Дезорме «Возвращение с парада» (для ансамбля скрипачей с фортепиано)  
М. Шмитц «Регтайм» (для домры с баяном)  
Н. Олейников «Лирический хоровод» (для двух домр с фортепиано)  
Н.Олейников «Поэма» (для двух домр с фортепиано)  
П. Чайковский «Мелодия» (для домры с гитарой)  
С. Джоплин «Артист эстрады» (для двух домр с фортепиано)  
Ф. Неруда «Славянская колыбельная» (для домры с гитарой)  
Э. Вальдтейфель Польшка «Пустячки» (для ансамбля скрипачей с фортепиано)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая</b>	определяет уровень и качество освоения	экзамен



<i>аттестация</i>	программы учебного предмета	проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
-------------------	-----------------------------	--

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный,

	недостаточный штриховый арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные

особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В самом начале своего обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясные представления о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о роли домры в профессиональных оркестрах и ансамблях.

Современная методика обучения игре на домре основывается на изложенных ниже важных положениях.

Самое важное в обучении игре на домре – добиться насыщенного по глубине и тембру звука. Инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой. Поэтому с самых первых уроков необходимо правильно организовать постановку рук. Особое внимания уделить правой руке: игре кистью, предплечьем, комбинированной игре и кистью, и предплечьем. Развивать координацию движений левой и правой рук.

Необходимо самому преподавателю изучать новейшие методические разработки, внедряя их в практику. Здесь можно опираться на работы Т. Вольской «Школа мастерства домриста», В. Мироманова «К вершинам мастерства».

Преподаватель должен научить ребёнка верно настраивать инструмент, менять струны по мере необходимости, выбирать и затачивать медиатор. Ученик должен научиться владеть медиатором, контролировать качественное, ровное звучание как в игре одинарными, переменными ударами, так и тремоло.

Преподаватель должен развивать на протяжении всего периода обучения музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Помимо индивидуальных уроков, очень важной ступенью в обучении является игра в ансамблях и оркестрах. Во-первых, эта форма работы развивает чувство ансамбля, учит синхронному мышлению с партнёрами. Во-вторых, помогает найти контакт учащихся друг с другом. В данной программе представлены ансамбли: домра-фортепиано, дуэты домр, домра-гитара, домра-аккордеон, малые смешанные ансамбли. Также учащиеся должны вовлекаться в концертную деятельность: участвовать в конкурсах, тематических и отчётных концертах, посещать концертные площадки города с последующим обсуждением услышанного на уроках или классных часах.

Преподавателю необходимо научить детей правильному планированию домашних занятий, что способствует успешному усвоению материала, пройденного в классе, помогает воспринимать занятия музыкой как любимое дело.

Примерное расписание домашних занятий может быть составлено по такому плану:

- 1) Гамма и трезвучие – 10-15 минут;
- 2) Упражнения для развития правой руки – 5-10 минут;
- 3) Упражнения для пальцев левой руки (упражнения Г. Шрадика, тетрахорды) – 10 минут;
- 4) Этюды – 15-20 минут;



5) Пьесы – 20-30 минут.

Всего 1-1,5 часа (плюс перерывы)

В старших классах рекомендуется увеличить время для выполнения домашней работы до 2-2,5 часов в день.

Правильное распределение и рациональное использование времени, отведённого на домашние задания, способствует успешному усвоению материала и извлечению максимальной пользы из занятий.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

### **Список литературы** **Репертуарные сборники для 3-х струнной домры**

1. Александров А. Школа игры – М.,1983 г.
2. Альбом для детей. Произведения для 3-х струнной домры. Выпуск 2. Составитель Л. Демченко.- «Музыка» - М.,1988г.
3. Альбом начинающего домриста (3-х струнная домра) Выпуск 7. Составитель С. Фурмин - «Советский композитор» - М.,1975г.
4. Альбом начинающего домриста (3-х струнная домра) Выпуск 14. Составитель С. Фурмин «Советский композитор» - М.,1983г.
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 – М., 1969 г.
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Составитель С. Фурмин – М., 1978 г.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. Составитель С. Фурмин – М., 1979 г.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Составитель С. Фурмин – М., 1980 г.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Составитель С. Фурмин – М., 1981 г.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Составитель С. Фурмин – М., 1983 г.
1. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Составитель С. Фурмин – М., 1984 г.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Составитель С. Фурмин – М., 1985 г.

12. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Составитель С. Фурмин – М., 1986 г.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Составитель С. Фурмин – М., 1987 г.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин – М., 1970 г.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 20 – «Советский композитор» 1989 г.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Составитель С. Фурмин – М., 1971 г.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Составитель С. Фурмин – М., 1972 г.
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Составитель С. Фурмин – М., 1973 г.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Составитель С. Фурмин – М., 1975 г.
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Составитель С. Фурмин – М., 1975 г.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Составитель С. Фурмин – М., 1976 г.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. Составитель С. Фурмин – М., 1977 г.
23. Ассоль. Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. Составитель В. Владимиров - Новосибирск 2000 г.
24. Быков Е. «Лесные жители». Детская сюита – Челябинск, 2002 г.
25. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996 г.
26. Грязнова Н. «Скерцино» для малой домры и фортепиано Москва, 1998г. «Вальс», «Романс» для ансамбля домр и дуэта гуслей.
27. Джоплин С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма для 3-х струнной домры и фортепиано. Переложение и составление Л.Н. Школиной. Издательство «Композитор». – Санкт - Петербург, 2002г.
28. Джоплин С. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Переложение и составление Л.Н. Школиной. Из-во «Композитор». – Санкт – Петербург, 2003г.
29. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А.Потапова. - С.-П., 2004г.
30. Домристу – любителю. Выпуск 5. Исполнительная редакция В. Круглова. «Советский композитор», 1981г.
31. Домристу-любителю. Вып. 11 – «Советский композитор», 1987 г.
32. Домристу-любителю. Вып. 12. Составитель В. Лобов – «Советский композитор», 1988 г.
33. Домристу-любителю. Вып. 13. Составитель В. Лобов – «Советский композитор», 1989 г.
34. Домристу-любителю. Вып. 14. Составитель В. Лобов – «Советский композитор», 1990 г.

35. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры - «Советский композитор», 1983г.
36. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для 3-х струнной домры - «Совесткий композитор», 1983 г.
37. Кокорин А. «Сюита в старинном стиле» для домры и фортепиано. – Омск, 2002г.
38. Концертные пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Выпуск 8. В. Чунин. – «Советский композитор» - М.,1980 г.
39. Концертные пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Составители: А. Макаров, Ю. Ногарёва – «Композитор» - С-П, 2002 г.
40. Концертные пьесы для домры. Выпуск 15. Переложение В. Чунина – «Советский композитор» - М.,1987 г.
41. Концертный репертуар домриста. Вып. 4. Составитель А. Цыганков – «Музыка» - М., 1988 г.
42. Курченко А. Детский альбом. ДМШ - ЗАО «Софмагру», 2003 г.
43. Лёгкие дуэты. Составитель Ю. Ногарёва - «Композитор» - С.-П.,1999 г.
44. Лоскутов А. Пьесы для 3-х струнной домры гитары и фортепиано «Композитор» Санкт-Петербург,2002 г.
45. Меццакапо Е. Пьесы для домры. Составители: В. Иванов, А. Николаев. – С.-П. 2002 г.
46. Мироманов В. «К вершинам мастерства». Развитие техники игры на 3-х струнной домре - «Кифара» М.,2003 г.
47. Мироманов В. Пьесы для 3-х струнной домры – «Кифара», 2002 г.
48. Мордухович А. Произведения для домры. – Магнитогорск, 1994 г.
49. На досуге. Вып. 1. Составитель Е. Рузаев – М.,1982 г.
50. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано – Свердловск, 1988 г.
51. Нотная папка домриста 1-3 класс. Составитель В. Чунин. – М.,2003 г.
52. Нотная папка домриста №2. 4-5 класс. ДМШ. Сост. В. Чунин. – М.,2004 г.
53. Педагогический репертуар домриста (3-х струнная домра) 1 – 2 класс ДМШ. Выпуск 5. Составитель А. Я. Александрова «Музыка» - М.,1982 г.
54. Педагогический репертуар домриста 3-5 класс ДМШ. Вып. 5. Составитель В. Красноярцев – «Музыка» - М., 1982 г.
55. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ – М.,1982 г.
56. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3. Составитель А. Александров – М.,1979 г.
57. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4. Составитель А. Александров – М.,1981 г.
58. Петров Е. Пьесы для альтовой домры и фортепиано – «Композитор» - С-П, 2004 г.
59. Пильщиков А. Этюды – Л.,1980 г.
60. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель А. Зверев – «Композитор» - С-П, 1996 г.
61. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - «Композитор» С-П.,1978 г.

62. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель О. Ахунова. Тетрадь 1 - «Композитор». – С.- П., 1998 г.
63. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Составитель О.А. Ахунова – «Композитор» - С.-П.,1998 г.
64. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Концертный репертуар. – Составитель И. Шитенков. - «Советский композитор» - М.,1983 г.
65. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - «Композитор» - С.-П., 1998 г.
66. Пьесы для 3-х струнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенкова – «Музыка» - М., 1985 г.
67. Пьесы для 3-х струнной домры. Составитель И. Дьяконова – М., 1995 г.
68. Пьесы советских композиторов для 3-х струнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков – «Советский композитор» М., 1975 г.
69. Репертуар домриста (3-х струнная домра) Выпуск 17. М. Сост. И. Мельмаков. «Советский композитор», 1980 г.
70. Репертуар для домриста (3-х струнная домра). Переложение В.Лобова. Выпуск 21 - «Советский композитор» - М.,1982 г.
71. Репертуар домриста (3-х струнная домра) Выпуск 23. Составитель В. Круглов. - «Советский композитор» - М.,1984 г.
72. Репертуар домриста (3-х струнная домра) Выпуск 27. Составитель В. Кузнецов. - «Советский композитор» - М.,1988 г.
73. Репертуар домриста (3-х струнная домра). Выпуск 29. Составитель В. Кузнецов. – «Советский композитор» - М.,1990 г.
74. Репертуар домриста. Вып. 11. Составитель Е. Климов – М.,1975 г.
75. Репертуар домриста. Вып. 12. Составитель В. Гнутов – М.,1976 г.
76. Репертуар домриста. Вып. 14. Составитель В. Евдокимов – М.,1978 г.
77. Репертуар домриста. Вып. 15. Составитель В. Лобов – М.,1979 г.
78. Репертуар домриста. Вып. 16 – М.,1979 г.
79. Репертуар домриста. Вып. 16 – М.,1979 г.
80. Репертуар домриста. Вып. 17 – М.,1980 г.
81. Репертуар домриста. Вып. 17 – М.,1980 г.
82. Репертуар домриста. Вып. 18 – М.,1981 г.
83. Репертуар домриста. Вып. 18 – М.,1981 г.
84. Репертуар домриста. Вып. 19 – М.,1981 г.
85. Репертуар домриста. Вып. 19 – М.,1981 г.
86. Репертуар домриста. Вып. 20. Составитель И. Шелмаков – М.,1982 г.
87. Репертуар домриста. Вып. 20. Составитель И. Шелмаков – М.,1982 г.
88. Репертуар домриста. Вып. 21 – М.,1982 г.
89. Репертуар домриста. Вып. 21 – М.,1982 г.
90. Репертуар домриста. Вып. 22 – М.,1983 г.
91. Репертуар домриста. Вып. 22 – М.,1983 г.
92. Репертуар домриста. Вып. 23. Составитель В. Круглов – М.,1984 г.
93. Репертуар домриста. Вып. 25. Составитель В. Лобов – М.,1986 г.
94. Репертуар домриста. Вып. 30 – М., 1991 г.

95. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. Составитель В. Яковлев – М.,1980.
96. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. Составитель В. Яковлев – М.,1981.
97. Сборник пьес для 3-х струнной домры. Тетрадь 1 – С.-П., 1998 г.
98. Сборник пьес для 3-х струнной домры. Тетрадь 2 – С.-П., 1998 г.
99. Старинные вальсы. Составитель С. Фурмин – М.,1982 г.
100. Фадеев В. 4 концертные пьесы для домры и фортепиано. – С.-П. 2002 г.
101. Хрестоматия для 3-х струнной домры. Часть I. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина – «Музыка» - М.,2004 г.
102. Хрестоматия домриста для 3-х струнной домры. Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз.училищ. Часть II. Составитель Н. Бурдыкина «Музыка» - М., 2004 г.
103. Хрестоматия домриста для 3-х струнной домры. Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. училищ. Часть III. Составитель Н. Бурдыкина– «Музыка» - М., 2003 г.
104. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. Составитель Е. Евдокимов – М.,1984.
105. Хрестоматия домриста. Вып. I. Составители: З. Басенко, С. Петрашов – «Феникс» Ростов-на-Дону 1998.
106. Хрестоматия домриста. Вып. II. Составители: З. Басенко, С. Петрашов – «Феникс» Ростов-на-Дону 1998.
107. Хрестоматия домриста. ДМШ 1-3 класс. Составитель В. Чунин – «Музыка» - М., 1983 г.
108. Хрестоматия домриста. Музыкальное училище 1-2 курсы. Составитель В. Чунин. – «Музыка» - М.,1984 г.
109. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры. 1-2 класс ДМШ. Составитель А. Лачинов – М., 1959 г.
110. Цыганков А. Избранные произведения для 3-х струнной домры и фортепиано – М.,1982 г.
111. Чунин В. Школа игры – М.,1986 г.
112. Юный домрист. Пьесы для домры. Вып. 1. Составитель И. Фоченко – «Музыка» - М., 1987 г.
113. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина – М.,1999 г.
114. Юным исполнителям. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано для младших классов ДМШ. Составитель А. Зверев «Композитор» - С.-П., 1996 г.

#### **для 4-х струнной домры**

1. Альбом домриста Переложения оркестровых произведений для 4-х струнной домры и фортепиано. Тетрадь первая. Сост. О. Власов, Т. Власова. – Челябинск, 1996 г.
2. Альбом домриста Переложения оркестровых произведений для 4-х струнной домры и фортепиано. Тетрадь вторая. Сост. О. Власов, Т. Власова. – Челябинск, 1996 г.

3. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Составитель В. Евдокимов - М., 1976 г.
4. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. Составитель К. Фортунатов 1987 г.
5. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 2. Составитель К. Фортунатов 1987 г.
6. Бакланова Н. Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано – «Советский композитор» - М. 1988 г.
7. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» Методическое пособие для юных скрипачей ДМШ. - Москва «Советский композитор», 1985
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке Москва «Советский композитор», 1989 г.
9. Данкля Ш. Вариации на темы Пачини –М.,1975 г.
10. Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки с фортепиано. Выпуск 2. Музгиз, 1951 г.
1. Концерты для маленьких скрипачей для младших классов ДМШ «Лань» Санкт – Петербург, 1998 г.
11. Крейцер Р. Этюды для скрипки – «Музыка» - М., 1983 г.
12. Лёгкие пьесы русских композиторов в обработке К. Моцарса для скрипки и фортепиано. Тетрадь 1, 1949 г.
13. Лёгкие пьесы. Вып. 1 - М., 1964 г.
14. Моцарт В. «Альбом пьес» для скрипки и фортепиано «Музыка». Состав. Ю. Уткин. - М. 2002 г.
15. Моцарт В. альбом для скрипки и фортепиано «Музыка» - М., 2002 г.
16. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано ДМШ. Сост. Ю.Уткин. Средние и старшие классы. – Москва «Музыка», 1988
17. Петров А. «Цыганская рапсодия» для скрипки и фортепиано – «Музгиз» - Ленинград 1959 г.
18. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Выпуск 2 Младшие и средние классы ДМШ. Москва. Составите
19. Пьесы. Вып. 1. Составитель В. Смирнов - М., 1962 г.
20. Репертуар домриста. Вып. 3 - М., 1968 г.
21. Репертуар домриста. Вып. 8 - М., 1973 г.
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке педагогический репертуар ДМШ 1-2 кл. – М. «Музыка», 1987 г.
23. Сборник этюдов и упражнений (младшие классы). Составитель Н. Олейников – Свердловск 1974 г.
24. Скрипка. Выпуск III. Редакторы-составители А. Манилов, П. Макаренко - «Музична Україна» - Киев, 1983 г.
25. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. ДМШ. Средние и старшие классы. Составитель М. Рейтих - «Музыка» - М
26. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ в 2-х тетрадях под общей редакцией С. Шальмана. - С.-П., 1997 г.
27. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл.
28. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ, часть 1. Пьесы. – С.-П., 2002 г.

29. Хрестоматия для скрипки ДМШ 1-2 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. - Москва «Музыка», 1985 г.
30. Хрестоматия для скрипки ДМШ 3-4 кл. Сост. Ю. Уткин. – Москва «Музыка», 1987 г.
31. Хрестоматия для скрипки и фортепиано в 2-х тетрадах. 3-7 кл. ДМШ под общей редакцией С. Шальмана. – С. – П., 2
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин –
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Составитель Ю. Уткин – «Музыка» - М., 1987 г.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для 4-х струнной домры или мандолины 1-2 классы ДМШ. Сост. Д. Александр
35. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 1. Составитель К. Фортунатов 1963 г.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 2. Составитель К. Фортунатов 1963 г.
37. Шальман С. «Я буду скрипачом». – Ленинград, издание второе, 1987 г.
38. Шрадик Г. Упражнения для скрипки – «Музыка» - М., 1978 г.
39. Этюды для домры на разные виды техники. 3 класс ДШИ - «Музична Україна» - Киев, 1979 г.
40. Этюды на разные виды техники. 4 класс - «Музична Україна» - Киев, 1980 г.
41. Юный скрипач. Вып. 2. Составитель В. Фортунатов - М., 1989 г.
42. Юный скрипач. Вып. 3. Составитель В. Фортунатов - М., 1978 г.
43. Юный скрипач. Выпуск 2. Средние классы ДМШ. Сост. К. Фортунатов. - Москва «Советский композитор», 1967 г.
44. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». – Ленинград, 1981 г.
45. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке 4-е издание. – Ленинград «Музыка», 1983 г.

### **Ансамбли**

1. Ансамбль р.н.п. в школе искусств. Автор – составитель В. Бурдин. – Пермь, 2004г.
2. «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих – Новосибирск, 2000г.
3. Власов В. 15 лёгких дуэтов для двух скрипок – «Музыка» - М., 1981г.
4. Дербенко Е. Пьесы для ансамбля р.н. инструментов - «Престо». – М., 1996г.
5. Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. Выпуск 1 – Курган, 1998г.
6. Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. Выпуск 3 – Курган, 1998г.
7. Концертный дуэт для домры и гитары. Джулиани М. – «Композитор» - С.-П., 2000г.
8. Концертные пьесы для 2 малых домр и аккордеона (баяна) «Союз художников». – С.-П., 2004г.
9. Лёгкие дуэты для 2-х скрипок. Составитель Т. Ямпольский, - М., 2002г.

10. Лёгкие дуэты. Вып.2. Для 3-х струнной домры. Составление и переложение Ю. Ногаревой. «Композитор». – С.-П., 2001г.
11. Лёгкие дуэты. Для 3-х струнной домры. Составление и переложение Ю. Ногаревой. «Композитор». – С.- П., 1999г.
12. Нотная папка домриста №1. 1-3 класс. Составитель В. Чунин. – М.,2003 г.
13. Нотная папка домриста №2. 4-5 класс. ДМШ. Сост. В. Чунин. – М.,2004 г.
14. Нотная папка скрипача. Начальный этап обучения – «Дека-ВС» - М.,2003г.
15. Песни и пьесы советских композиторов в переложении для мандолины и гитары – «Советский композитор» - М., 1960г.
16. Пьесы для ансамблей р.н. инструментов Т.В. Бурнатов, В.В. Ковба, - Челябинск, 2000г.
17. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Переложения для студентов институтов искусств и культуры и учащихся муз.училищ. Переложения Т. Бурнатовой и В. Ковбы. – Челябинск, 2000г.
18. Пьесы для ансамблей домр ДМШ. Составитель А. Бакланов – Челябинск, 2002г.
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Переложения для учащихся музыкальных школ. Издатели Т. Бурнатов, В. Ковба. – Челябинск, 2000г.
20. Произведения зарубежных композиторов. Для домры и шестиструнной гитары – «Музыка» - Л.,1988 г.
21. Репертуар домриста. Вып. 8 - М.,1972 г.
22. Репертуар домриста. Вып. 9. Составитель С.Фурмин – М.,1973г.
23. Репертуар домриста. Вып. 10. Составитель Е.Евдокимов – М.,1973г.
24. Репертуар домриста. Вып. 11. Составитель Е.климов – М.,1975г.
25. Русский инструментальный ансамбль. Вып. 3. Е. Дербенко «Праздничный вальс», «Весёлый наигрыш» - Курган, 1998 г.
26. Русский инструментальный ансамбль. Вып.1. Е. Дербенко «Ой, ты, степь широкая», «Весёлые синкопы» – Курган, 1998 г.
27. Сборник дуэтов для двух скрипок. Составитель К. Мострас – М., 1932г.
28. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей - «Композитор» С. – П., 2001г.
29. Хрестоматия домриста (3-х струнная домра). Муз. училище 1-2 курсы. Составитель В. Чунин. – «Музыка»-М., 1984г.
30. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1. Составитель А.Александров – М.,1971г.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 1. Составитель К.Фортунатов - «Советский композитор» - М.,1963г.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 2. Составитель К.Фортунатов - «Советский композитор» - М.,1963г.
33. Хрестоматия домриста ДМШ 4-5 кл. (3-х струнная домра). «Музыка». – М., 1990 г.
34. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. Составитель Н. Нежинская. «Композитор».- С.-П., 2002г.
35. Эстрадные пьесы для ансамблей домристов. Переложение Т. Жигало. Екатеринбург 2003г.



36. Юный скрипач. Вып. 1. Средние классы ДМШ. Составитель К. Фортунатов «Советский композитор». – М., 1987г.
37. Юный скрипач. Вып. 2. Средние классы ДМШ. Составитель К. Фортунатов «Советский композитор». – М., 1988г.
38. Юный скрипач. Вып. 3. Средние классы ДМШ. Составитель К. Фортунатов «Советский композитор». – М., 1988г.