

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска



**Фонды оценочных средств
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства**

«Духовые и ударные инструменты»

Срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Челябинск
2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол №1 «23» августа 2019 г.	«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «26» августа 2019 Директор  З.И. Просвирина 
----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

Полуротова Ю.В. – преподаватель по классу флейты,
саксофона

Русинова О.Н. – преподаватель по классу флейты

Чебакова Е. В. – преподаватель по классу хора

Горбачева Е.В. – преподаватель по классу фортепиано

Содержание

I раздел «Исполнительские дисциплины»

Учебный предмет «Специальность (флейта, саксофон).....	4
Учебный предмет «Ансамбль».....	37
Учебный предмет «Фортепиано».....	43
Учебный предмет «Хоровой класс».....	47

Учебный предмет
«Специальность (флейта, саксофон)»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

8-летний срок обучения

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2 по 7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу. На зачет по творческим навыкам выносятся:
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

октябрь – технический зачет

декабрь – академический концерт

март – академический концерт

май – промежуточная аттестация (академический концерт)

классы	I полугодие	II полугодие
1 класс	Академический концерт – две разнохарактерные пьесы	Академический концерт (переводной экзамен)- две разнохарактерные пьесы
2 -7 классы	Технический зачет: гамма, арпеджио, 2 этюда, пьеса для чтения с листа, терминология Академический концерт – две-три разнохарактерные пьесы	Академический концерт – две-три разнохарактерные пьесы Промежуточная аттестация: две-три разнохарактерные пьесы
8-9 классы	Прослушивание итоговой программы	Два прослушивания итоговой программы Выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся: полифония или крупная форма; две разнохарактерные пьесы.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Где и когда появилась флейта?

Назовите части флейты?

Какие длительности нот ты знаешь?

Назови знаки альтерации.

Что такое тон?

Какие лады ты знаешь?

Что такое затакт?

Какие динамические оттенки тебе известны?

Сколько линеек в нотной строке?

Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты кроме флейты?

Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант I

1. Шапорин Ю. Колыбельная
2. Моцарт В. Аллегретто

Вариант II

1. Люлли Ж. Гавот
2. Шуберт Ф. Вальс

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант I

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. В. Сумароков «Походная песенка»

Вариант II

1. М. Шапошникова «Труба зовет»
2. В. Сумароков «Грустная песенка»

2 класс

Требования к техническому зачету

мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами (в умеренном темпе);

резвучия;

упражнения;

1-2 этюда наизусть;

знание терминов.

шны

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто

ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.

Что такое ключевые и случайные знаки?

Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.

Каково строение мажорного лада?

Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.

Назови знаки увеличения длительности нот.

Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?

Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.

Какой размер используется в твоих произведениях?

Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант I

Гендель Г. «Бурре»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Вариант II

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант I

1. Д. Шостакович «Вроде марша»
2. Р. Шуман «Мелодия» из альбома для юношества

Вариант II

1. З. Компанеец Вальс
2. Л. Бетховен Экосез

3 класс

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну октаву штрихами legato, detache, трезвучия;
- упражнения;
- 1-2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
andante	андантэ	спокойно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Что такое мелодия?
- Что такое аккомпанемент?

- Что такое период, предложение, фраза?
- Что такое акцент?
- Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
- Назови инструментальный состав духовой группы симфонического оркестра
- Какие ты знаешь интервалы?
- Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
- Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
- С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
- Посещаешь ли ты концерты исполнителей? Назови тобой посещенные концерты.
- Что означает "кульминация"?
- Что ты знаешь из истории флейты?
- Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант I

Глинка М. «Жаворонок»

Моцарт В. «Алегретто»

Вариант II

Шуберт Ф. «Баркарола»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант I

1. П. И. Чайковский «На берегу»

2. Д. Шостакович «Хороший день»

Вариант II

1. А. Хачатурян Андантино

2. Л. Бетховен Народный танец

4 класс

Требования к техническому зачёту

мажорные и минорные гаммы до двух знаков D-dur, B-dur, h-moll, g-moll в одну (полторы) октавы, штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;

- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Что такое темп?
- Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
- Приведи примеры медленных темпов.
- Приведи примеры умеренных темпов.
- Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
- Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
- Что такое секвенция?

- Что такое кульминация?
- Что ты знаешь из истории своего инструмента?
- Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
- Знаки альтерации.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век; определить характер, образное содержание произведения; назвать жанр произведения; определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию; назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания
- данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант I

Дворжак А. «Юмореска».

Рубинштейн «Мелодия»

Вариант II

Глинка М. «Северная звезда»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант I

1. М. П. Мусоргский «Песня Марфы»

2. Г. Гендель Адажио

Вариант II

1. А. Стоянов «В цирке»

2. И. Брамс «Петрушка»

5 класс

Требования к техническому зачёту

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Термины

5 класс

piu mosso	пиу моосо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моосо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме, или крупную форму (2 части сонаты; 1 или 2 и 3чч. Концерта).

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов?
- Какие виды штрихов тебе известны?
- Что такое мелизмы?
- Классифицируй свой репертуар по жанрам.
- Какие концерты ты посетил в этом году?
- Какие виды искусства тебе известны?
- Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
- Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.

— Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант I

Дебюсси К. «Маленький негритёнок».

Чайковский П. «Песня без слов».

или

1. Телеман Г.Ф. Соната B-dur 3, 4 ч.

Вариант II

Россини «Неаполитанский язык».

Лядов А. «Прелюдия».

или

Вивальди А. Концерт G-dur 1 ч.

или

Гендель Соната d-moll 1, 2 ч.

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант I

1. В. А. Моцарт «Деревенская песня»

2. Р. Шуман «Охотничья песенка»

Вариант II

1. Г. Гендель Гавот с вариациями

2. П. И. Чайковский Полька

6 класс

Требования к техническому зачёту

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков E-dur, As-dur, cis-moll, f-moll
- штрихами legato, detache
- трезвучия и арпеджио
- хроматические гаммы от ноты «до» первой октавы до ноты «соль» третьей октавы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды
- 1-2 этюда наизусть;

— знание терминов.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
9sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Что такое тембр?
- Как строится хроматическая гамма?
- Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
- Назови свой репертуар?
- Назови основные выразительные средства музыки.

- Что такое переложение?
- Что ты знаешь из истории флейты?
- Назови духовые инструменты.
- Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
- Расскажи о художественно-исполнительских особенностях флейты.
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
 - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант I

Каччини Дж. Ария

Делиб Л. «Пиццикато»

или

Николаи П. Соната G-dur №1, op.6

Вариант II

Глюк Г. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Парцхаладзе М. «Пастуший наигрыш»

или

1. Вейдлинг Соната e-moll №5, op.4

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант I

1. П. Дюбуа «Маленький балет»

2. С. Прокофьев «Песня без слов»

Вариант II

1. В. Мурзин «Лабиринт»

2. М. Раухвергер «Танец»

7 класс

Требования к техническому зачёту

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков H-dur, Des-dur, gis-moll, b-moll штрихами legato, detache,
- хроматические гаммы, доминантсептаккорды и их обращения,
- уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1-2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко. коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Что ты знаешь из истории флейты?

Назови известных тебе исполнителей-флейтистов?

Чем отличается ансамбль от оркестра?

Перечисли выразительные средства музыки, что они означают.

Назови виды искусства.

На каких концертах ты был, что запомнилось?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения

Определить тональность, размер, темп, форму

Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант I

Рахманинов С. «Вокализ»

Меццакапо Э. «Тарантелла»

Вариант II

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Ваньхал «Менуэт с вариациями»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант I

1. Леонардо да Винчи Соната, 1 часть
2. Р. Шуман «Дед Мороз»

Вариант II

1. Д. Бетховен Сонатина
2. Л. Шитте «Этюд»

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму.

Примерные программы итоговой аттестации (флейта)

Вариант I

- Василенко С. «Восточный танец»
Глиэр Р. «Вальс»
Кванц И. Концерт G-dur

Вариант II

- Шуберт Ф. «Аве Мария»
Галли «Блестящий дивертисмент»
Гершак Концерт G-dur 1ч.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерные программы итоговой аттестации (саксофон)

Вариант I

1. И. С. Бах Соната До мажор, первая часть
2. Г. Мартин «Танец Сакса»
3. М. П. Мусоргский «Старый замок» («Картинки с выставки»)

Вариант II

1. Ж. Б. Синжеле Концертино
2. Ж. М. Дамас Андантино
3. Р. Видофт Восточный танец

9 класс

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится июне в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения: произведение крупной формы и две пьесы.

Примерные программы итоговой аттестации (флейта)

1. вариант

- Глиэр Р. «Вальс»
Моцарт В. Концерт D-dur 1 ч.
Василенко С. Сюита «Весной»

2. вариант

- Григ Э. «Поэтическая картинка»
Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части
Чичков Ю. «Скерцо»

Примерные программы итоговой аттестации (саксофон)

Вариант I

1. Ж. Б. Синжеле Концертино
2. Ж. М. Дамас Андантино

3. Р. Видофт Восточный танец

Вариант II

1. А. Вайнен «Маленький концерт»
2. Д. Гершвин «Этюд в манере свинга»
3. И. С. Бах Ария

Учебный предмет «Специальность (флейта)»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

5-летний срок обучения

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2 по 5 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2- 4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу. На зачет по творческим навыкам выносятся:
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы

демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

октябрь – технический зачет

декабрь – академический концерт

март – академический концерт

май – промежуточная аттестация (академический концерт)

классы	I полугодие	II полугодие
1 класс	Академический концерт – две разнохарактерные пьесы	Академический концерт (переводной экзамен)- две разнохарактерные пьесы
2 -4 классы	Технический зачет: гамма, арпеджио, 2 этюда, пьеса для чтения с листа, терминология Академический концерт – две-три разнохарактерные пьесы	Академический концерт – две-три разнохарактерные пьесы Промежуточная аттестация: две-три разнохарактерные пьесы
5-6 классы	Прослушивание итоговой программы	Два прослушивания итоговой программы Выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся: полифония или крупная форма; две разнохарактерные пьесы.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Где и когда появилась флейта?

Назовите части флейты?

Какие длительности нот ты знаешь?

Назови знаки альтерации.

Что такое тон?

Какие лады ты знаешь?

Что такое затакт?

Какие динамические оттенки тебе известны?

Сколько линеек в нотной строке?

Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты кроме флейты?

Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
		о
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Примерные программы переводного экзамена

Вариант I

Гендель Г. «Бурре»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Вариант II

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант I

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2. В. Сумароков «Походная песенка»

Вариант II

1. М. Шапошникова «Труба зовет»

2. В. Сумароков «Грустная песенка»

2 класс

Требования к техническому зачету

мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну октаву штрихами legato, detache, трезвучия;
трезвучия;
упражнения;
1-2 этюда наизусть;
знание терминов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.

Что такое ключевые и случайные знаки?

Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.

Каково строение мажорного лада?

Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.

Назови знаки увеличения длительности нот.

Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?

Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.

Какой размер используется в твоих произведениях?

Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

Что такое мелодия?

Что такое аккомпанемент?

Что такое период, предложение, фраза?

Что такое акцент?

Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?

Назови инструментальный состав духовой группы симфонического оркестра

Какие ты знаешь интервалы?

Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?

Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.

С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?

Посещаешь ли ты концерты исполнителей? Назови тобой посещенные концерты.

Что означает "кульминация"?

Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Термины

2 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
andante	андантэ	спокойно

При проверке терминов, использовать термины 1 класса.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант I

Глинка М. «Жаворонок»

Моцарт В. «Алегретто»

Вариант II
Шуберт Ф. «Баркарола»
Шуман Р. «Смелый наездник»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант I

1. Д. Шостакович «Вроде марша»
2. Р. Шуман «Мелодия» из альбома для юношества

Вариант II

1. З. Компанеец Вальс
2. Л. Бетховен Экосез

3 класс

Требования к техническому зачёту

мажорные и минорные гаммы до двух знаков D-dur, B-dur, h-moll, g-moll в одну (полторы) октавы, штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;

- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Термины

3 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Что такое темп?
- Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
- Приведи примеры медленных темпов.
- Приведи примеры умеренных темпов.
- Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
- Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
- Что такое секвенция?
- Что такое кульминация?
- Что ты знаешь из истории своего инструмента?
- Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
- Знаки альтерации.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век; определить характер, образное содержание произведения; назвать жанр произведения; определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию; назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания
- данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант I

Дворжак А. «Юмореска».

Рубинштейн «Мелодия»

Вариант II

Глинка М. «Северная звезда»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант I

1. П. И. Чайковский «На берегу»
2. Д. Шостакович «Хороший день»

Вариант II

1. А. Хачатурян Андантино
2. Л. Бетховен Народный танец

4 класс

Требования к техническому зачёту

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио хроматическую гамму от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Термины

4 класс

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме, или крупную форму (2 части сонаты; 1 или 2 и 3чч. Концерта).

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов?
- Какие виды штрихов тебе известны?
- Что такое мелизмы?
- Классифицируй свой репертуар по жанрам.
- Какие концерты ты посетил в этом году?
- Какие виды искусства тебе известны?
- Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
- Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
- Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерные программы переводного экзамена (флейта)

Вариант I

Дебюсси К. «Маленький негритенок».

Чайковский П. «Песня без слов».

Телеман Г.Ф. Соната B-dur 3, 4 ч.

Вариант II

Россини «Неаполитанский язык».

Лядов А. «Прелюдия».

Вивальди А. Концерт G-dur 1 ч.

Гендель Соната d-moll 1, 2 ч.

Примерные программы переводного экзамена (саксофон)

Вариант I

1. М. П. Мусоргский «Песня Марфы»

2. Г. Гендель Адажио

Вариант II

1. А. Стоянов «В цирке»

2. И. Брамс «Петрушка»

5 класс

Требования к техническому зачёту

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков E-dur, As-dur, cis-moll, f-moll, H-dur, Des-dur, gis-moll, b-moll штрихами legato, detache,
- штрихами legato, detache
- трезвучия и арпеджио
- хроматические гаммы от ноты «до» первой октавы до ноты «соль» третьей октавы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды
- 1-2 этюда наизусть;
- знание терминов.
- хроматические гаммы, доминантсептаккорды и их обращения,
- уменьшенные септаккорды и их обращения;

Термины

5 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саялндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолүто	решительно
brillante	брильятэ	блестяще
animato	аниматэ	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
9sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Что такое тембр?
- Как строится хроматическая гамма?
- Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
- Назови свой репертуар?
- Назови основные выразительные средства музыки.
- Что такое переложение?
- Что ты знаешь из истории флейты?
- Назови духовые инструменты.
- Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
- Расскажи о художественно-исполнительских особенностях флейты.
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерные программы итоговой аттестации (флейта)

Вариант I

Глиэр Р. «Вальс»

Моцарт В. Концерт D-dur 1 ч.

Василенко С. Сюита «Весной»

Вариант II

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части

Чичков Ю. «Скерцо»

Примерные программы итоговой аттестации (саксофон)

Вариант I

1. П. Дюбуа «Маленький балет»

2. С. Прокофьев «Песня без слов»

Вариант II

1. В. Мурзин «Лабиринт»

2. М. Раухвергер «Танец»

6 класс

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится июне в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения: произведение крупной формы и две пьесы.

Примерные программы итоговой аттестации (флейта)

Вариант II

1. Каччини Дж. Ария

2. Делиб Л. «Пиццикато»

или

Николаи П. Соната G-dur №1, op.6

Вариант II

1. Глюк Г. «Мелодия» из оперы «Орфей»
 2. Парцхаладзе М. «Пастуший наигрыш»
- или
- Вейдлинг Соната e-moll №5, op.4

Примерные итоговой аттестации (саксофон)

Вариант I

1. П. Дюбуа «Маленький балет»
2. С. Прокофьев «Песня без слов»

Вариант II

1. В. Мурзин «Лабиринт»
2. М. Раухвергер «Танец»

Учебный предмет «Ансамбль»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

8-летний срок обучения

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

академический концерт

выступление в концерте, внеклассном мероприятии

участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебным предметам "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

академический концерт

включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Промежуточная аттестация аттестация: контрольный урок - февраль

4 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе в течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: контрольный урок – одну пьесу наизусть. Второе полугодие: контрольный урок – одно произведение наизусть коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- Что означает слово "ансамбль"?
- Что такое аккомпанемент?
- Назови виды ансамблей.
- Чем отличается оркестр от ансамбля?
- Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
- Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
- Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
- Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
- Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?

- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры программ переводного зачета

Барток Б. Песня бродяги в переложении для 3-х флейт

Глинка М. Венецианская ночь в переложении для 2-х флейт Вариант 2

Шоненбек К. Меланхолическая павана для 2-х флейт и фортепиано

Госсек Ф. Тамбурин в переложении для 3-ех флейт

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 1 пьеса наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)

Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?

Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?

Какой из баянных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?

Что означает термин "синхронность"?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Артемов В. Нарисованные человечки (2 флейты)

Вариант 2 1. Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

6 класс

течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 1 произведение наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)

- Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
- В результате чего образуются смешанные регистры?
- Что означает термин "ауфтакт"?
- Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать другие произведения этого автора

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

1. Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано
2. Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Вариант 2

1. Блавэ М. Сонаты №2, оп. 1 для 2-х флейт

7 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 1 произведение наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)

- Что означает термин "артикуляция"?
- Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
- Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
- Перечисли специфические приемы игры на аккордеоне?
- Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
- Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?

- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать другие произведения этого автора

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Ребиков В. Вальс

Раков Н. Скерцино Вариант 2

Портнов Г. Красивые бабочки

Григ Э. Танец Анитры

8-9классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок.

Первое полугодие: 2 произведения наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

- Что означает термин "аранжировка"?
- Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».

- Перечисли известные вам виды оркестров.
 - Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
 - Что привлекает вас в работе над ансамблем?
 - От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
 - Какие профессиональные ансамбли русских народных инструментов вы знаете?
 - Какие ансамбли русских народных инструментов есть в Магнитогорске?
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

Примеры программ экзамена

8 класс

Вариант 1

Кванц И. Андантино из Дуэта №2 для 2-х флейт

Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары

Вариант 2

Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор

9 класс

Вариант 1

Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

Боцца Е. Пьеса №2 из сборника «Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)»

Вариант 2

Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

Учебный предмет «Ансамбль»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

5-летний срок обучения

Предмет реализуется с 2 по 5 класс. Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

академический концерт

выступление в концерте, внеклассном мероприятии

участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 5 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

академический концерт

включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Промежуточная аттестация аттестация: контрольный урок - февраль

2 класс

Промежуточная аттестация во 2 классе в течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: контрольный урок – одну пьесу наизусть. Второе полугодие: контрольный урок – одно произведение наизусть коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- Что означает слово "ансамбль"?
- Что такое аккомпанемент?
- Назови виды ансамблей.
- Чем отличается оркестр от ансамбля?
- Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
- Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
- Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
- Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
- Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Артемов В. Нарисованные человечки (2 флейты)

Вариант 2

Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

Вариант 3.

Шоненбек К. Меланхолическая павана для 2-х флейт и фортепиано

Госсек Ф. Тамбурин в переложении для 3-ех флейт

3 класс

В течение второго года ученики должны сыграть 4 пьесы: Первое полугодие: 2 пьесы наизусть (зачет).

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)

Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?

Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения

- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора
- Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
- В результате чего образуются смешанные регистры?
- Что означает термин "ауфтакт"?
- Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

1. Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

2. Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Вариант 2

1. Блавэ М. Сонаты №2, оп. 1 для 2-х флейт

В течение 3 года обучения ученик должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 1 произведение наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)

- Что означает термин "артикуляция"?
- Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
- Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
- Перечисли специфические приемы игры на аккордеоне?
- Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
- Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Ребиков В. Вальс

Раков Н. Скерцино Вариант 2

Портнов Г. Красивые бабочки

Григ Э. Танец Анитры

5 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

- Что означает термин "аранжировка"?
- Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
- Перечисли известные вам виды оркестров.
- Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
- Что привлекает вас в работе над ансамблем?
- От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
- Какие профессиональные ансамбли русских народных инструментов вы знаете?
- Какие ансамбли русских народных инструментов есть в Магнитогорске?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Примеры программ экзамена

Вариант 1

Кванц И. Андантино из Дуэта №2 для 2-х флейт

Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары

Вариант 2

Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор

Учебный предмет «Фортепиано»

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

8-летнее обучение

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете, контрольном уроке;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

«Здравствуй, гостя зима», ансамбль

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Черни К. Этюд «Скакалка»

Шуман Р. Марш, ансамбль

Вариант 4

Шуберт Ф. «Военный марш»

«Коробейники» русская народная песня

Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

— Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?

— Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?

— На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?

— Что такое обращения трезвучий? Назовите их.

— Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?

— Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.

— Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?

— Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.

— Какие виды педалей вы изучали в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Рубах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

Майкапар С. «Канон»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

— Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?

— Что такое "регистр"? Какими они бывают?

— Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.

— В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?

— Назовите строение мажорной гаммы.

— Назовите строение трезвучия, обращений.

— Что такое "мелодия"?

— Что такое "аккомпанемент"?

— Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?

— Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
2. Бём Г. Менуэт
3. Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6

Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

— Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

— На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

— Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?

— Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?

— Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано

— Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?

— Какие виды педали вы изучали в этом году?

— Назовите типичные аппликатурные формы.

— Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Учебный предмет «Хоровой класс»

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

5, 8 летнее обучение

Программа реализуется с 1 по 3 классы по 8-летнему сроку обучения и с 1 по 2 класс по 5-летнему сроку обучения. Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог,

опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце второго или третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

- Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладеть первичными навыками интонирования.
- Начальным овладением цепным дыханием.
- Начальным использованием звуковедения legato.
- Начальным овладением регистрами голоса.
- Хоровым ансамблем и строем.
- Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

Вариант I

Григ Э.Весенняя песнь

Хайтович Л.Кошки

Японская народная песня "Среди цветов"

Вариант II

Басок М.Лесной скрипач

Танеев С. Колыбельная

Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

Вариант III

Дементьев В. «Необычный концерт»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Кикта В. «Одолжи мне крылья»

Вариант IV

Екимов С. Стрекоза

Моцарт В.А. Весенняя песня

Славкин М. Баба-яга

Вариант V.

Кабалевский Д. «Наш край»,

Лядов А. «Колыбельная»,

Нисс С. «Сон»

Вариант VI

Подгайц Е. Облака

Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского

Курдакова И. Нам не нужна война

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- Что такое "дыхание"?
- Как правильно брать вдох?
- Как правильно делать выдох?
- Что такое "цепное дыхание"?
- Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
- Что такое "унисон"?
- Что такое "темп" в музыке?
- Какие вы знаете дирижерские жесты?
- Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
- Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
- Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
- Что означает *ritenuto*?
- Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
- На какие партии делится детский хор?
- Как называются детские голоса?
- Что означает *diminuendo*?

- Рассказать о разных приемах дыхания.
- Что такое "пение а cappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а cappella.
- Чем отличается пение legato от non legato?
- В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
- В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
- Чем народная манера исполнения отличается от академической?
- Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
- Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
- Кто является основоположником хорового пения?
- Что такое "канон"?
- Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.