

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
(5-летний срок обучения)**

Программа учебного предмета

Хоровой ансамбль и сольфеджио

Челябинск 2024

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол № 4 «6» июня 2024 г. | «Утверждено» Педагогическим советом Протокол № 1 «6» июня 2024 Директор З.И. Просвирина _____ |
|---|---|

Разработчики:

Чебакова Е. В., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств №1» г.

Челябинска

Шишова С. А. , преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств №1» г.

Челябинска

Рецензент – Шереметьев В.А., заслуженный работник культуры РФ

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| I. Учебно-тематический план | 7 |
| I. Содержание учебного предмета | 13 |
| III. Требования к уровню подготовки учащихся | 77 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценки | 78 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | 79 |
| Список литературы | 85 |

Пояснительная записка

Учебный предмет «Хоровой ансамбль и сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область исполнительской подготовки. Данный предмет направлен на вовлечение детей в ансамблево-хоровое музицирование, являющееся одной из самых доступных и продуктивных форм музыкальной деятельности, универсальным средством приобщения детей к творчеству, к сокровищам музыкальной культуры. Этот предмет объединяет два направления, взаимно дополняющих друг друга – хоровое пение и сольфеджио. Хоровое пение даёт возможность ученику познакомиться с большим числом музыкальных произведений, разных по характеру, жанру и стилю, способствует приобретению вокально-певческих навыков, делает пение красивым и выразительным. Сольфеджио, воспитывающее и развивающее музыкальный слух, формирует навык грамотного пения по нотам, необходимого для осмысленного пения хоровых партий. Участие в музыкальных спектаклях способствует творческой реализации детей, удовлетворяет естественную для них потребность в самовыражении.

Программа «Хоровой ансамбль и сольфеджио» разработана на основе типовой учебной программы «Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДШИ и ДМШ», утвержденной Министерством культуры СССР, 1988; учебной типовой программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств (МК СССР, 1984). Учебной программы «Хоровой класс» хорового отделения «Мечта» ДШИ № 1 (сост. Т. А. Шалагинова, И. А. Андреева), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового искусства в детских школах искусств.

Цель учебной программы – формирование необходимых навыков и потребности в коллективном музицировании, дающем возможность творческой самореализации.

Задачи учебной программы:

- формирование певческих навыков (интонационных, дикционных, дыхательных);
- освоение элементов музыкального языка через хоровое пение;
- развитие навыка пения по нотам и чтения с листа;
- развитие музыкальных способностей ребенка (ладовое, ритмическое чувство, чувство формы);
- воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку;
- приобретение определенного сценического опыта через участие в творческих коллективных проектах.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения и предназначена для детей, поступающих в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет. Урок длится полтора академических часа один раз неделю. Всего за весь срок обучения аудиторная нагрузка ученика составляет 262,5 часов. На выполнение домашнего задания по сольфеджио и хоровому ансамблю дается 1 час в неделю, а на весь срок обучения – 175 часов. Таким образом, максимальная нагрузка учащегося на весь срок обучения составляет – 437,5 часа.

Формы учебной работы на уроке «Хоровой ансамбль и сольфеджио» предусматривают групповую форму работы. Для более качественного освоения материала используются мелкогрупповая (например, работа по партиям) и индивидуальная формы работы.

Учебный план

| Класс | Кол-во часов в неделю | Формы контроля | |
|-------|-----------------------|------------------|--------------------------|
| | | I полугодие | II полугодие |
| 1 | 2 | Контрольный урок | Промежуточная аттестация |
| 2 | 2 | Контрольный урок | Промежуточная аттестация |
| 3 | 2 | Контрольный урок | Промежуточная аттестация |
| 4 | 2 | Контрольный урок | Промежуточная аттестация |
| 5 | 2 | Контрольный урок | Контрольный урок |

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** предлагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом требований типовой программы по хору. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы

по основным направлениям. «Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Хоровой ансамбль и сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Я и мир. Мир цветной и звучащий. Ребенок и окружающий мир

I полугодие

| № п/п | Тема | | Вид учебного занятия | Кол-во уроков | Кол-во часов |
|--------|--|--|----------------------|---------------|--------------|
| | Хоровой ансамбль | Сольфеджио | | | |
| 1 | Певческая установка. Гигиена и охрана голоса | Направление мелодии | Урок | 1 | 2 |
| 2 | Дыхание. Дыхание и его роль в пении, общехоровое дыхание | Нотная грамота. Фразировка. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт | Урок | 3 | 6 |
| 3 | Звуковедение. Регистры голоса, вибрато | | Урок | 3 | 6 |
| 4 | Дикция. Артикуляция, артикуляционный аппарат | Тональность До мажор. Элементы лада | Урок | 3 | 6 |
| 5 | Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе», высокая певческая позиция | | Урок | 3 | 6 |
| 6 | Исполнительские навыки. Хор, дирижёр, дирижёрский жест | Понятие об интервале | Урок | 2 | 4 |
| 7 | Контрольный урок | | Урок | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 16 | 32 |

II полугодие

| № п/п | Тема | | Вид учебного занятия | Кол-во уроков | Кол-во часов |
|---------------|--|--|----------------------|---------------|--------------|
| | Хоровой ансамбль | Сольфеджио | | | |
| 8 | Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя | Тональность соль мажор. Затакт | Урок | 1 | 2 |
| 9 | Дыхание. Строение дыхательного аппарата | | Урок | 3 | 6 |
| 10 | Звуковедение. Легато, редуцирование | Размер 3/4 | Урок | 3 | 6 |
| 11 | Дикция. Чтение скороговорок | Тональность Фа мажор. Главные трезвучия лада | Урок | 3 | 6 |
| 12 | Ансамбль и строй. Чистый и фальшивый унисон | | Урок | 3 | 6 |
| 13 | Исполнительские навыки. Хоровая партитура, аккомпанемент, нюансы p, f темпы «быстро», «медленно» | Тональность Ре мажор | Урок | 3 | 6 |
| 14 | Подготовка к коллективному творческому проекту (репетиция на сцене) | | Репетиция | 2 | 4 |
| 15 | Промежуточная аттестация. Показ творческого проекта | | Выступление | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 19 | 38 |
| Всего за год: | | | | 35 | 70 |

Второй год обучения

Образы природы в музыке, живописи и танце

I полугодие

| № п/п | Тема | | Вид учебного занятия | Кол-во уроков | Кол-во часов |
|-------|--|---|----------------------|---------------|--------------|
| | Хоровой ансамбль | Сольфеджио | | | |
| 1 | Певческая установка. Начальные сведения о строении голосового аппарата | Повторение | Урок | 1 | 2 |
| 2 | Дыхание. Выработка единого певческого дыхания | Тональность Си-бемоль мажор. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | Урок | 3 | 6 |
| 3 | Звуковедение. Резонаторы, мягкая атака звука | Тональность ля минор. Виды минора. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая | Урок | 3 | 6 |
| 4 | Дикция. Чёткое произношение окончаний: коротко, вместе | | Урок | 3 | 6 |

| | | | | | |
|--------|--|---|------|----|----|
| 5 | Ансамбль и строй. Внутренний слух | Интерваллы: ч1, м2, б2, м3, б3: качественная величина | Урок | 3 | 6 |
| 6 | Исполнительские навыки. Пауза, нюанс <i>tr, mf</i> , темп «умеренно» | Размер 4/4 | Урок | 2 | 4 |
| 7 | Контрольный урок | | Урок | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 16 | 32 |

II полугодие

| № п/п | Тема | | Вид учебного занятия | Кол-во уроков | Кол-во часов |
|---------------|---|---|----------------------------|------------------|-----------------|
| | Хоровой ансамбль | Сольфеджио | | | |
| 8 | Певческая установка. Принципы поведения на сцене | Аккорды от звука. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное от звука | Урок | 1 | 2 |
| 9 | Дыхание. Цепное дыхание | | Урок | 3 | 6 |
| 10 | Звуковедение . Стаккато, тембр голоса | Параллельные тональности. Минорные тональности до двух ключевых знаков | Урок | 3 | 6 |
| 11 | Дикция. Работа над согласными звуками «р», «с», «ш» | | Урок | 3 | 6 |
| 12 | Ансамбль и строй: a cappella | | Урок | 3 | 6 |
| 13 | Исполнительские навыки. Анализ содержания словесного текста | Качественный состав интервалов, интервалы до квинты | Урок | 3 | 6 |
| 14 | Подготовка к коллективному творческому проекту (репетиция на сцене) | | Репетиция | 2 | 4 |
| 15 | Промежуточная аттестация. Показ коллективного творческого проекта | | Выступле ние | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 19 | 38 |
| Всего за год: | | | | 35 | 70 |

Третий год обучения
Культура народов мира и малой Родины

I полугодие

| № п/п | Тема | | Вид учебного занятия | Кол-во уроков | Кол-во часов |
|----------|---|--|----------------------------|------------------|-----------------|
| | Хоровой ансамбль | Сольфеджио | | | |
| 1 | Певческая установка. Правильное положение корпуса в позициях стоя и сидя | Повторение: тональностей до двух знаков | Урок | 1 | 2 |
| 2 | Дыхание. Цезура. | | Урок | 3 | 6 |
| 3 | Звуковедение. Микст, нон легато | Тональность ля мажор Главные трезвучия лада Ритм - восьмая и две шестнадцатых | Урок | 3 | 6 |
| 4 | Дикция. Работа над согласными звуками «п», «б», «в», «т» | Тональность фа-диез минор. Главные трезвучия лада Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 3 | 6 |
| 5 | Ансамбль и строй. Консонанс, диссонанс | Переменный лад | Урок | 3 | 6 |
| 6 | Исполнительские навыки. Динамика, кульминация | Обращение интервалов | Урок | 2 | 4 |
| 7 | Контрольный урок | | Урок | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 16 | 32 |

II полугодие

| № п/п | Тема | | Вид учебного занятия | Кол-во уроков | Кол-во часов |
|----------|---|---|----------------------------|------------------|-----------------|
| | Хоровой ансамбль | Сольфеджио | | | |
| 8 | Певческая установка. Принципы работы голосового аппарата | Тональность ми-бемоль мажор Интервалы мб и бб в мажоре | Урок | 1 | 2 |
| 9 | Дыхание. Развитие навыков цепного дыхания | | Урок | 3 | 6 |
| 10 | Звуковедение. Твёрдая атака звука | Тональность до минор. Интервалы мб и бб в миноре Размер 3/8 | Урок | 3 | 6 |
| 11 | Дикция. Работа над согласными звуками «к», «г» | | Урок | 3 | 6 |
| 12 | Ансамбль и строй. Навыки двухголосного пения с сопровождением | Обращение трезвучия. Тонический секстаккорд и квартсекстаккорд | Урок | 3 | 6 |
| 13 | Исполнительские навыки. Сценическая культура | | Урок | 3 | 6 |
| 14 | Подготовка к коллективному | Репетиция | 2 | 3 | 6 |

| | | | | | |
|---------------|--|-------------|---|-----------|-----------|
| | творческому проекту (репетиция на сцене) | | | | |
| 15 | Показ коллективного творческого проекта | Выступление | 1 | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 19 | 38 |
| Всего за год: | | | | 35 | 70 |

Четвёртый год обучения
История в искусстве – история искусства

I полугодие

| № п/п | Тема | | Вид учебного занятия | Кол-во уроков | Кол-во часов |
|--------|--|--|----------------------|---------------|--------------|
| | Хоровой ансамбль | Сольфеджио | | | |
| 1 | Певческая установка. Воспитание выносливости при пении стоя | Повторение | Урок | 1 | 2 |
| 2 | Дыхание. Использование различных видов дыхания | | Урок | 3 | 6 |
| 3 | Звуковедение. Развитие тембровых характеристик голоса | Тональность ми мажор Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая Тональность до-диез минор. Синкопа | Урок | 3 | 6 |
| 4 | Дикция. Чёткая дикция в быстрых и медленных темпах | | Урок | 3 | 6 |
| 5 | Ансамбль и строй. Взаимоотношения солиста и хора | | Урок | 3 | 6 |
| 6 | Исполнительские навыки. Определение формы произведения, исполнение нужной фразировки | Интервалы в ладу. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора | Урок | 2 | 4 |
| 7 | Контрольный урок | | Урок | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 16 | 32 |

II полугодие

| № п/п | Тема | | Вид учебного занятия | Кол-во уроков | Кол-во часов |
|-------|---|---|----------------------|---------------|--------------|
| | Хоровой ансамбль | Сольфеджио | | | |
| 8 | Певческая установка. Пение во время движения на сцене | Тональность ля-бемоль мажор. Интервал м7 в тональности и от звука Интервалы от звука | Урок | 1 | 2 |
| 9 | Дыхание. Быстрая смена дыхания между фразами в | | Урок | 3 | 6 |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|-------------|-----------|-----------|
| | подвижном темпе | Размер 6/8 Триоль | | | |
| 10 | Звуковедение. Предыхательная атака звука | | Урок | 3 | 6 |
| 11 | Дикция. Сохранение дикционной активности при нюансах р, рр | Тональность фа минор. Повторение тритонов | Урок | 3 | 6 |
| 12 | Ансамбль и строй. Пение альтерированных ступеней | Доминантовый септаккорд в мажоре и миноре | Урок | 3 | 6 |
| 13 | Исполнительские навыки. Анализ эмоционально-образного содержания произведения | Гармоническая последовательность в мажоре и миноре. D7 в гармонических последовательностях | Урок | 3 | 6 |
| 14 | Подготовка к коллективному творческому проекту (репетиция на сцене) | | Репетиция | 2 | 4 |
| 15 | Промежуточная аттестация. Показ коллективного творческого проекта | | Выступление | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 19 | 38 |
| Всего за год: | | | | 35 | 70 |

Пятый год обучения
Человек, личность в искусстве
I полугодие

| № п/п | Тема | | Вид учебного занятия | Кол-во уроков | Кол-во часов |
|-------|--|--|----------------------|---------------|--------------|
| | Хоровой ансамбль | Сольфеджио | | | |
| 1 | Певческая установка. Сценические навыки поведения и пения в различном положении тела | Повторение | Урок | 1 | 2 |
| 2 | Дыхание. Дыхание при усилении и затихании звучности | | Урок | 3 | 6 |
| 3 | Звуковедение. Филировка звука | Тональность Си мажор, соль-диез минор Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 3 | 6 |
| 4 | Дикция. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных | | Урок | 3 | 6 |
| 5 | Ансамбль и строй. Совершенствование навыков пения а'cappella | Понятие о хроматизме. Модуляция и отклонение Буквенные обозначения тональностей | Урок | 3 | 6 |

| | | | | | |
|--------|--|---|------|----|----|
| 6 | Исполнительские навыки. Пение в ансамбле любого состава | Доминантовый септаккорд и его обращения | Урок | 2 | 4 |
| 7 | Контрольный урок | | Урок | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 16 | 38 |

II полугодие

| № п/п | Тема | | Вид учебн. занятия | Кол-во уроков | Кол-во часов |
|------------------------------------|---|--|--------------------|------------------|--------------|
| | Хоровой ансамбль | Сольфеджио | | | |
| 8 | Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки | Тональности ре-бемоль мажор, си- бемоль минор. Квинтовый круг тональностей. | Урок | 1 | 2 |
| 9 | Дыхание. Закрепление навыков работы над дыханием | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 3 | 6 |
| 10 | Звуковедение. Техника пения с закрытым ртом | Гармонический мажор Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 3 | 6 |
| 11 | Дикция. Закрепление дикционных навыков | Тональности до пяти знаков. Построение гармонических последовательностей с использованием всех пройденных аккордов | Урок | 3 | 6 |
| 12 | Ансамбль и строй. Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении | | Урок | 3 | 6 |
| 13 | Исполнительские навыки. Создание яркого сценического образа | Подготовка к итоговой аттестации | Урок | 3 | 6 |
| 14 | Подготовка к коллективному творческому проекту (репетиция на сцене) | | Репетиция | 2 | 4 |
| 15 | Итоговая аттестация Показ итогового творческого проекта | | Выступление | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 19 | 38 |
| Всего за год: | | | | 35 | 70 |
| Всего за весь курс обучения | | | | 350 часов | |

I. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Я и мир. Мир цветной и звучащий. Ребенок и окружающий мир

Задачами первого класса являются ознакомление учащихся с правилами поведения во время занятий, с правилами пения и гигиены голоса. Освоение правила певческой установки – положение корпуса, шеи

и головы во время пения сидя и стоя. Овладение правильной организацией певческого дыхания, одновременного вдоха, вступления и окончания пения, экономного распределения дыхания на всю фразу. Выработка активного унисона и чистого интонирования диатонических ступеней лада; пение лёгким, светлым звуком; формирование умения добиваться головного звучания преимущественно мягкой атакой. Овладение начальным навыком пения по нотам с использованием выученных тональностей и всех элементов лада.

Репертуар 1 класса включает в себя 10-12 произведений. Среди них – произведения, связанные с темой предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для 1 класса – «Стихия воды, огня, воздуха».

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила поведения на уроке хора;
- правила гигиены голоса;
- начальные сведения о строении голосового аппарата, о дыхании и его роли в пении;
- строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, лёгкие); понятия «дыхательный центр», «опора дыхания»;
- понятия «грудной голос», «головной голос», «фальцет»;
- понятия «артикуляция», «артикуляционный аппарат»;
- понятия «вibrато», «зевок», «купол»;
- понятие о дикции как основе хорового искусства;
- понятия «штрих»: легато;
- понятие об ансамбле (вместе);
- о чистом и фальшивом унисоне, высокой певческой позиции;
- о различных видах динамики (форте, пиано);
- о различных темпах (быстро, медленно);

уметь:

- делать комплекс дыхательных упражнений;
- правильно и экономно пользоваться дыханием (пение на опоре);
- петь естественно, свободно, без крика и напряжения (без форсирования);
- петь в высокой певческой позиции;
- петь легато;
- понимать дирижёрский жест (внимание, дыхание, начало, снятие);
- эмоционально настраиваться на начало произведения;
- анализировать мелодию, выделить мелодические и метроритмические особенности, элементы лада;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;

владеть навыками:

- правильного положения корпуса во время пения в позициях стоя и сидя;
- артикуляционного массажа и гимнастики (наработка активности лицевых мышц);
- доречевых голосовых сигналов (штро-бас);
- дикционными (чётким, активным произношением согласных и гласных звуков);
- устойчивого интонирования одноголосного пения при несложном сопровождении.
- комплексом упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянов;
- анализа эмоционально образного содержания произведения;

- тактирования в пройденных размерах;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4;
- чтения с листа легких музыкальных примеров;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4;
- 4/4;
- чтения с листа легких музыкальных примеров.

I полугодие

Тема №1. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса

Хоровой ансамбль. Правила и понятия певческой установки: культура поведения на уроке хора, гигиена и охрана голоса, не поднимать плечи при пении.

Сольфеджио. Направление мелодии: вверх, вниз, движение на одном звуке. Интонация – V-III (пение попевок на м3).

Тема №2. Дыхание. Дыхание и его роль в пении, общехоровое дыхание

Хоровой ансамбль. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели), дыхание и его роль в пении, строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, лёгкие), дыхательный центр, «опора дыхания», понятие «общехоровое дыхание» (одновременное взятие дыхания перед началом пения).

Сольфеджио. Нотная грамота: ноты первой октавы. Длительности: половинные, четверти и восьмые. Доли сильная и слабая. Размер 2/4. Такт. Знакомство с музыкальными жанрами: колыбельная, полька, марш. Музыкальный синтаксис: фраза. Сольфеджирование: пение мелодий и упражнений из одного, двух-трех соседних звуков, с использованием интонации малой терции (нисходящее движение).

Тема № 3. Звуковедение. Регистры голоса, вибрато

Хоровой ансамбль. Комплекс начальных упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова, доречевые голосовые сигналы (в том числе штро-бас). Понятия: «регистры голоса» – «грудной», «головной» (фальцет), «свистковый» (флейтовый), «вибрато», «зевок» (купол).

Сольфеджио. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха; выработка навыка запоминания небольшой фразы и умения воспроизвести ее.

Слуховой анализ. Определение на слух в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, пульсации сильной и слабой доли.

Тема № 4. Дикция. Артикуляция, артикуляционный аппарат

Хоровой ансамбль. Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Понятия: «артикуляция», «артикуляционный аппарат». Одновременное произнесение согласных звуков.

Сольфеджио. Тональность До мажор. Элементы лада. Понятия: «лад», «гамма», «тональность», «ступени гаммы». Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.

Работа над метроритмом: пение мелодий с текстом с сопровождением и без сопровождения; проговаривание ритмического рисунка на ритмослоги; проработка в размере 2/4 различных ритмических рисунков с использованием пройденных длительностей; выработка навыков тактирования в размере 2/4; исполнение простейших ритмических партитур в объеме четырех тактов, например: четвертные и восьмые длительности в размере 2/4.

Тема № 5. Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе», высокая певческая позиция

Хоровой ансамбль. Понятия: ансамбль (вместе), высокая певческая позиция, унисон. Работа над координацией слуха и голоса.

Сольфеджио. Продолжение работы в до мажоре. Пение элементов лада: разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, попевок с названием ступеней и нот. Тон, полутон.

Тема № 6. Исполнительские навыки. Хор, дирижёр, дирижёрский жест

Хоровой ансамбль. Понятия: «хор», «дирижёр», «дирижёрский жест» (внимание, дыхание, начало, снятие). Знакомство с понятием «включать и выключать» лицо.

Сольфеджио. Понятие «музыкальные интервалы». Все интервалы в назывном порядке. Построение от звука интервалов (без определения качества).

Тема 7. Контрольный урок

Учащийся должен показать **знание:**

- терминов, согласно пройденным темам четверти;
- наизусть текстов выученных произведений;

умение:

- петь упражнения по сольфеджио;
- петь элементы гаммы;
- петь выученные мелодий в до мажоре нотами с тактированием;
- исполнять произведения индивидуально и группами (оценивается чистота унисона);

владение:

- комплексом дыхательных упражнений;

- комплексом начальных упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова;
- артикуляционным массажем и гимнастикой для активности лицевых мышц;
- речевым тренингом.

II полугодие

Тема № 8. Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя

Хоровой ансамбль. Навыки пения сидя и стоя. Навыки пения сидя и стоя, постоянное певческое место каждого поющего.

Сольфеджио. Тональность соль мажор, ключевые знаки, знаки альтерации – «диезы» и «бемоли». Метроритм: половинная нота, половинная, четвертная, восьмая паузы; группировка с использованием пройденных длительностей; затакт четвертной, две восьмые. Интервалы: качественная величина интервалов – секунда, терция. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении (ритм: сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере); пение гаммы в ломаном движении; пение тонического трезвучия с различной последовательностью звуков, элементов двухголосия (терцовое соотношение голосов), простейших канонов.

Тема № 9. Дыхание. Строение дыхательного аппарата

Хоровой ансамбль. Строение дыхательного аппарата. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели), использование правильного и экономного дыхания (пение на опоре), смена дыхания между фразами.

Сольфеджио. Продолжение работы в соль мажоре: пение мелодий в соль мажоре с текстом и по нотам. Мелодии из сборников, предназначенные для пения с дирижированием (тактированием) в 1 классе.

Исполнение ритмического рисунка с использованием затакта. Определение на слух отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений); интервалов м2, б2, м3, б3, ч8, а также всех остальных интервалов в порядке ознакомления без определения качества.

Тема № 10. Звуковедение. Легато, редуцирование

Хоровой ансамбль. Легато, редуцирование. Комплекс начальных упражнений фонетического метода развития голоса В. В. Емельянова. Академическая манера исполнения, естественное, свободное пение без крика и напряжения (без форсирования); использование принципа звуковедения «легато». Понятие «редуцирования» (округление гласных).

Сольфеджио. Размер 3/4. Пульсация в трехдольном размере; длительности: четверть, восьмая, половинная с точкой; правила группировки в размере 3/4; навыки дирижирования и тактирования в размере 3/4. Интонационные упражнения: пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении в трехдольном размере; пение тонического трезвучия с различной последовательностью звуков; элементов двухголосия, простейших канонов в трехдольном размере.

Тема № 11. Дикция. Чтение скороговорок

Хоровой ансамбль Чтение скороговорок. Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Выработка чёткого и активного произношения согласных и гласных звуков в произведениях; работа над навыком свободно опускать нижнюю челюсть при пении; чтение скороговорок.

Сольфеджио. Тональность фа мажор: интонационная работа в ладу; главные ступени лада I, IV, V; главные трезвучия лада: тоническое,

субдоминантовое, доминантовое. Интервалы: м2 и б2, м3, б3, ч8, ч1 в тональности фа мажор. Пение элементов лада: трихорды и тетрахорды в ломаном движении; ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4.

Тема № 12. Ансамбль и строй. Чистый и фальшивый унисон

Хоровой ансамбль. Чистый и фальшивый унисон. Понятия: «чистый» и «фальшивый» унисон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения при несложном сопровождении.

Сольфеджио. Продолжение работы в фа мажоре: пение попевок: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I; пение мелодий в фа мажоре в пройденных размерах с дирижированием и тактированием.

Тема № 13. Исполнительские навыки. Хоровая партитура, аккомпанемент, нюансы p, f, темпы «быстро», «медленно»

Хоровой ансамбль Хоровая партитура, аккомпанемент, нюансы p, f, темпы «быстро», «медленно». Различные виды динамики («форте», «пиано»), различные темпы (быстро, медленно), аккомпанемент. Понятие: «хоровая партитура».

Сольфеджио. Тональность ре мажор: ключевые знаки. Пение устойчивых и неустойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев, трихорды и тетрахорды; движение по звукам тонического трезвучия, ступеневые последовательности, например: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I и т.п. Интервалы м2, б2, ч1, м3, б3 в тональности, исполнение ритмических ostinato. Знаки альтерации: бекар.

Тема № 14. Подготовка к коллективному творческому проекту (репетиция на сцене)

Особое внимание обратить на чёткое вступление и снятие в пении, на чистоту интонации во время исполнения различных партий в проекте, развитие внимания.

Тема № 15. Промежуточная аттестация. Показ творческого проекта

Показ творческого проекта. Выработка умения следить за развитием сюжета и своевременным вступлением персонажей.

Второй год обучения

Образы природы в музыке, живописи и танце

Во втором классе происходит закрепление навыков, полученных в первом классе: соблюдение певческой установки, продолжение работы над дыханием – задержка дыхания перед началом пения, равномерное расходование дыхания, знакомство с понятием цепное дыхание; знание основ музыкальной грамоты; продолжение работы по формированию навыка пения по нотам, хоровым партитурам, развитие вибрато.

Пение выученных гамм и элементов лада. Пение мелодий нотами и с текстом в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с использованием выученных длительностей, пунктирного ритма, затакта (четверть или 2 восьмые) с дирижированием (тактированием) в пройденных тональностях.

Репертуар 2 класса включает в себя 10-12 произведений. Среди них возможны произведения, связанные с темой предмета «Слушание музыки» для 2 класса – «Природа в музыке».

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать понятия:

– резонаторы звука (грудные и головные),

- общехоровое дыхание;
- академическая манера исполнения,
- регистры голоса: штро-бас, грудной, головной (фальцет), свистковый (флейтовый),
- глиссандо, регистровый порог, тембр, мягкая атака;
- внутренний слух;
- пауза, хоровая партитура;
- штрих: стаккато;
- различные виды динамики (форте, пиано);
- различные темпы (быстро, медленно);
- минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;
- интервалы от примы до октавы;
- интервалы в обращении;
- затакт: четверть в размере 3/4;
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль;

уметь:

- петь вслух и про себя;
 - петь каноны в терцию;
 - петь в диапазоне от ДО-1 окт. до МИ – 2 окт.;
 - задерживать дыхание перед началом пения;
 - выразительно исполнять произведения,
 - чётко произносить окончания в произведении (коротко, вместе);
 - петь устойчивые ступени в различных комбинациях;
 - петь разрешение неустойчивых звуков в различных комбинациях;
 - петь двухголосные упражнения в терцию;
 - петь мажорные и минорные гаммы (минор трех видов)
- с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 различными длительностями;

владеть навыками:

- пения сидя и стоя;
- цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения);
- общехорового дыхания (одновременное взятие дыхания перед началом пения);
- перехода голосом из грудного регистра в головной;
- формирования гласных и согласных звуков;
- проговаривания текста песен в фальцете;
- чёткого произношения скороговорок;
- правильной артикуляции, чёткой дикции;
- звуковедения: легато, стаккато;
- произношения согласных звуков «р», «с». «ш»;
- активного чистого унисона;
- одновременного вдоха по руке дирижёра в характере произведения;
- анализа словесного текста и его содержания;
- пения песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях и размерах по сборникам;
- пения выученных мелодий с текстом или нотами от разных звуков;
- узнавать на слух знакомые мелодические отрывки и законченные музыкальные построения, кратко их характеризовать;

І полугодие

Тема № 1. Певческая установка. Начальные сведения о строении голосового аппарата

Хоровой ансамбль. Начальные сведения о строении голосового аппарата. Работа над правильным положением корпуса во время пения в позициях стоя и сидя.

Сольфеджио. Повторение всех ранее пройденных теоретических понятий; повторение мажорных тональностей; пение и слушание всех известных элементов лада; повторение пройденных интервалов, работа с интервалами в тональности и от звука; повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

Тема № 2. Дыхание. Выработка единого певческого дыхания

Хоровой ансамбль. Выработка единого певческого дыхания. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели). Выработка единого певческого дыхания, зависимость характера дыхания от характера произведения.

Сольфеджио. Тональность си-бемоль мажор. Пение гаммы с дирижированием в размерах 2/4, 3/4 различными длительностями, с использованием затакта и паузы; пение устойчивых ступеней в различных комбинациях; отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII-I, I-V- II-I, V-VI-V-VII-I, I-VII-II-I и т.д., попевок; разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях; пение главных трезвучий T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 .вверх и вниз; простейших секвенций.

Теоретические сведения: секвенция, вольты.

Тема № 3 Звуковедение. Резонаторы, мягкая атака звука

Хоровой ансамбль. Резонаторы, мягкая атака звука. Комплекс упражнений фонopedического метода развития голоса В. В. Емельянова.

Понятия: глиссандо, регистровый порог при переходе голосом из грудного регистра в головной; мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*, резонаторы (усилители) звука (грудные и головные), постепенное расширение диапазона от до 1 октавы до ми 2 октавы.

Сольфеджио. Тональность ля минор: строение минорной гаммы, минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический. Работа в ладу: движение мелодии по звукам тонического трезвучия; устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, главные трезвучия лада t^5_3 s^5_3 D^5_3 . Доминанта в гармоническом виде минора. Пение мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением; мелодий с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения.

Метроритм: пунктирный ритм – ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая; целая пауза.

Тема № 4. Дикция. Чёткое произношение окончаний: коротко, вместе

Хоровой ансамбль. Дикция. Чёткое произношение окончаний: коротко, вместе. Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата, работа над чётким произношением окончаний в произведениях (коротко, вместе), проговаривание текста песен в фальцете, чёткое произношение скороговорок.

Сольфеджио. Продолжение работы в ля миноре. Чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4 и 3/4 в разных видах минора; пение мелодий нотами и с текстом, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения. Проработка пунктирного ритма в различных видах заданий. Определение на слух и осознание: минора трех видов; мажорного

и минорного трезвучия; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Тема № 5. Ансамбль и строй. Внутренний слух

Хоровой ансамбль. Понятие «внутреннего слуха»; воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения.

Сольфеджио. Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3: качественная величина. Интервалы ч4, ч5, ч8 – количественная величина. Теоретические сведения: интервалы от звука, интервалы в ладу; построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз. Интонационные упражнения: пение интервалов м2, б2, м3 и б3 от звука вверх и вниз; пение в тональности интервалов: секунд и терций вверх и вниз. Слуховой анализ: определение на слух качественной величины интервалов м2, б2, м3, б3.

*Тема № 6. Исполнительские навыки. Пауза, нюанс *tr, mf*, темп «умеренно»*

Хоровой ансамбль. Пауза, нюанс *tr, mf*, темп «умеренно». Пауза как средство выразительности в произведениях, различные виды динамики (меццо форте, меццо пиано), различные темпы (быстро, медленно, умеренно), эмоциональный настрой на начало произведения.

Сольфеджио. Размер 4/4. Метроритм: целая длительность; проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4; тактирование на 4 доли. Пение мелодий с текстом и по нотам, с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях с тактированием в размере 4/4. Ритмические упражнения: чтение ритмического рисунка ритмослогами, проработка длительностей в различных сочетаниях в размере 4/4.

Тема № 7. Контрольный урок

Учащийся должен показать **знание:**

- терминов, согласно пройденным темам года;

умение:

- петь упражнения по сольфеджио;
- петь каноны (упражнение М. Глинки «Как хорошо» в терцию);
- исполнять произведения индивидуально и по группам (оценивается чистота унисона и чистота элементов двухголосия в гармонии):

- читать скороговорки;

владение:

- комплексом дыхательных упражнений;
- комплексом начальных упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова;
- артикуляционным массажем и гимнастикой для активности лицевых мышц;
- речевым тренингом.

II полугодие

Тема № 8. Певческая установка. Принципы поведения на сцене

Хоровой ансамбль. Знакомство с принципами поведения на сцене.

Работа над правильным положением корпуса во время пения в позициях стоя и сидя.

Сольфеджио. Аккорды от звука. Виды трезвучий: B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 ; построение и пение от звука вверх и вниз. Пение упражнений, включающих движение по звукам трезвучий, определение на слух аккордов в гармоническом и мелодическом звучании.

Тема № 9. Дыхание. Цепное дыхание

Хоровой ансамбль. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели). Понятия: цепное дыхание (пение выдержанного звука), задержка дыхания перед началом пения, одновременный вдох по руке дирижёра в характере произведения.

Сольфеджио. Продолжение работы над построением видов трезвучий B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 . Определение на слух; пение упражнений.

Тема № 10. Звуковедение. Стаккато, тембр голоса

Хоровой ансамбль. Комплекс упражнений фонopedического метода развития голоса В.В. Емельянова. Понятия: «глиссандо», «регистровый порог», «тембр», принцип звуковедения «стаккато», выработка головного резонирования.

Сольфеджио. Параллельные тональности, правило соотношения параллельных тональностей. Сольфеджирование и пение с листа: интонационная работа в различных видах ми минора; пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях. Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов от звука.

Тема № 11. Дикция. Работа над согласными звуками «р», «с», «ш»

Хоровой ансамбль. Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Отнесение согласных к следующему слогу. Работа над согласными звуками «р», «с», «ш».

Сольфеджио. Параллельные тональности: интонационная работа в различных видах ре минора; пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях. Сольфеджирование и пение с листа.

Тема № 12. Ансамбль и строй: a'cappella

Хоровой ансамбль. Работа над активным унисоном (чистое, выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Понятие «a'cappella». Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Сольфеджио. Параллельные тональности: интонационная работа в различных видах си минора; пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях. Сольфеджирование и пение с листа.

Тема № 13. Исполнительские навыки. Анализ содержания словесного текста

Хоровой ансамбль. Навыки работы по хоровой партитуре, анализ словесного текста и его содержания; понимание дирижёрского жеста (внимание, дыхание, начало, снятие); наработка навыка «включать и выключать» лицо.

Сольфеджио. Качественный состав интервалов ч4, ч5. Параллельные тональности: интонационная работа в различных видах соль минора; пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях. Построение интервалов ч4, ч5 в тональности и от звука, правило построения чистых интервалов. Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов, пение мелодий, включающих пройденные интервалы и аккорды.

Тема № 14. Подготовка к коллективному творческому проекту (репетиция на сцене)

Хоровой ансамбль. Основное внимание обратить на пение в характере персонажей (жалобно, грозно, радостно и др.).

Тема №15. Промежуточная аттестация. Показ коллективного творческого проекта

Хоровой ансамбль. Выработка сценической выдержки и эмоционально-осмысленного игрового перевоплощения – это путь к чистому выразительному пению.

Третий год обучения

Культура народов мира и малой Родины

В третьем классе продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации лицевых мышц, работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; навыка активного и чёткого произношения согласных, редуцирования гласных; расширения диапазона голоса; совершенствования ансамбля и строя; выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Овладение навыками чистого интонирования пройденных гамм, интервалов и аккордов. Чтение с листа несложных примеров, самостоятельный разбор нотного текста, сольмизация и сольфеджирование изученной мелодии. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Репертуар 3 класса включает в себя 8-10 произведений. Среди них возможны произведения, связанные с темой предмета «Слушание музыки» для 3 класса – «Музыка народов мира и музыка моей Родины».

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать понятия:

- динамики, кульминации;
- цезуры;
- редуцирования;
- штриха: нон легато;

- микста; твёрдая атака;
- a'cappella,
- консонанса, диссонанса;
- паузы как средства выразительности в произведениях;
- о главных трезвучиях лада;
- обращения интервалов, взаимообратимых интервалы;
- обращения трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда;
- тональностей мажорных и минорных до 2-х знаков в ключе;
- интервалов;

уметь:

- тренировать выдыхательную мускулатуру;
- делать упражнения на задержку дыхания;
- редуцировать (округлять) гласные;
- сочетать в произведениях легато и стаккато;
- выразительно и интонационно грамотно произносить литературный текст;
- пользоваться различными видами динамики;
- создавать художественный образ в воплощении нотного текста;
- петь мажорные гаммы, минорные гаммы трех видов до трех знаков в ключе;
- петь главные трезвучия с обращениями в пройденных тональностях;
- петь пройденные интервалы в тональности и от данного звука вверх и вниз;
- определять на слух в прослушанном произведении жанровые особенности, характер, структуру произведения;
- определять на слух пройденные интервалы, аккорды;

владеть:

– комплексом дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели);

владеть навыками:

- цепного дыхания;
- твёрдого замыкания согласных звуков в окончании слов;
- переноса согласных звуков внутри слова к последующему слогу;
- произношения согласных звуков «п», «б», «в», «т», «к», «г»;
- пения в высокой певческой позиции;
- пения в диапазоне от ля малой октавы до фа 2 октавы;
- пения а capella;
- артистичного исполнения инсценировки песенных эпизодов;
- одновременного вдоха по руке дирижёра в характере произведения;
- чистого интонирования пройденных гамм, интервалов и аккордов;
- петь несложные музыкальные примеры с листа.

I полугодие

Тема № 1. Певческая установка. Правильное положение корпуса в позициях стоя и сидя

Хоровой ансамбль. Закрепление навыков пения в правильном положении корпуса в позициях стоя и сидя.

Сольфеджио. Повторение всех ранее пройденных теоретических понятий; тональности соль мажор – ми минор, ре мажор – си минор: главные трезвучия, пройденные интервалы в тональности и от звука, чтение упражнений.

Тема № 2. Дыхание. Цезура

Хоровой ансамбль. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и А. Чарэли); смена дыхания в процессе пения; развитие навыков цепного дыхания на длительных фразах, на длинных звуках или аккордах. Понятие «цезуры».

Сольфеджио. Тональности фа мажор – ре минор, си-бемоль мажор – соль минор: главные трезвучия; пройденные интервалы в тональности; чтение упражнений; работа с интервалами в тональности и от звука; повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

Тема № 3. Звуковедение. Микс, нон легато

Хоровой ансамбль. Комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова. Принцип звуковедения «нон легато»; правильное формирование и округление гласных.

Сольфеджио. Тональность ля мажор, порядок прибавления знаков при ключе. Пение гаммы в прямом и ломаном движении, в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп; пение более сложных последовательностей ступеней – со скачками на неустойчивые ступени, диатонических секвенции в тональности. Главные трезвучия, интервалы в тональности. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатых» в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности ля мажор из нотных сборников.

Тема № 4. Дикция. Работа над согласными звуками «п», «б», «в», «т»

Хоровой ансамбль. Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка Навык переноса согласных звуков внутри слова к последующему слогу. Работа над согласными звуками «п», «б», «в», «т».

Сольфеджио. Тональность фа-диез минор; три вида минора; все элементы гаммы; главные трезвучия; интервалы в тональности. Ритмическая группа «две шестнадцатых и восьмая» в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Сольфеджирование мелодий с включением пройденных ритмических групп.

Тема № 5. Ансамбль и строй. Консонанс, диссонанс

Хоровой ансамбль. Понятия: консонанс, диссонанс. Овладение начальными навыками пения а caprella. Работа над умением петь вслух и про себя. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом, разделение хора на партии: сопрано и альт.

Сольфеджио. Переменный лад. Параллельные тональности, параллельно переменный лад. Пение мелодий и песен в параллельно-переменном ладу, осознание двух устоев и смены ладовой окраски. Сольмизация нотных примеров.

Тема № 6. Исполнительские навыки. Динамика, кульминация

Хоровой ансамбль. Понятия: динамика, кульминация. Понятия: cresc, dim. Выразительно и интонационно грамотно произносить литературный текст.

Сольфеджио Обращение интервалов. Теоретические знания: обращение и взаимообращение интервалов от звука и в тональности. Слуховой анализ: определение на слух интервалов и аккордов от звука. Работа в мажорных и минорных ладах, сольфеджирование и чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Тема № 7. Контрольный урок

Учащийся должен показать **знание:**

– терминов, согласно пройденным темам года;

умение:

- петь упражнения по сольфеджио;
- петь каноны (упражнение М. Глинки «Как хорошо» в терцию, в кварту);
- читать скороговорки;
- исполнять произведений индивидуально и по группам (оценивается чистота унисона и чистота двухголосия в гармонии).

владение:

- комплексом дыхательных упражнений;
- комплексом начальных упражнений фонетического метода развития голоса В. В. Емельянова;
- вартуляционным массажем и гимнастикой для активности лицевых мышц;

II полугодие

Тема № 8. Певческая установка. Принципы работы голосового аппарата

Хоровой ансамбль. Принципы работы голосового аппарата, продолжение работы над навыками пения стоя и сидя.

Сольфеджио. Тональность ми-бемоль мажор. Порядок прибавления бемолей при ключе. Интонационно-ладовая работа в ми-бемоль мажоре; сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности ми-бемоль мажор. Определение на слух всех интервалов от звука и в тональности мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука.

Тема № 9. Дыхание. Развитие навыков цепного дыхания

Хоровой ансамбль. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели); пение более длинных фраз без смены дыхания.

Сольфеджио. Интервалы мб и бб в мажоре. Малая и большая секста в тональности и от звука. Продолжение работы в тональности ми-бемоль мажор: пение гаммы в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп, элементов гаммы, ступеней и мелодических оборотов, главных трезвучий лада и их сочетаний. Пение интервала секста в ми-бемоль мажоре.

Тема № 10. Звуковедение. Твёрдая атака звука

Хоровой ансамбль. Комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова. Понятие твёрдая атака. Сочетание в произведениях принципа звуковедения легато и стакато, постепенное расширение диапазона от си – малой октавы до фа – 2 октавы. Выравнивание гласных звуков в их чередовании.

Сольфеджио. Тональность до минор. Интервалы мб и бб в миноре. Интонационно-ладовая работа в до миноре: пение элементов лада, ступеневых попевок, интервалов на ступенях до минора; пение гармонических последовательностей, содержащих главные трезвучия лада; пение в ладу интервала секста. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности до-минор.

Тема № 11. Дикция. Работа над согласными звуками «к», «г»

Хоровой ансамбль. Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка Навык твёрдого замыкания согласных звуков в окончании слов. Работа над согласными звуками «к», «г», ясное произношение согласных с опорой на гласные.

Сольфеджио. Размер 3/8. Теоретические знания: размер 3/8 (доля – восьмая нота), тактирование в размере 3/8. Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий в размере 3/8.

Тема № 12. Ансамбль и строй. Навыки двухголосного пения с сопровождением

Хоровой ансамбль. Чистое интонирование мелодии в произведениях а'cappella, слитность голосов и устойчивость интонации, навыки двухголосного пения с сопровождением.

Сольфеджио. Обращение трезвучий. Обращение трезвучия – секстаккорд и квартсекстаккорд; обращение главных трезвучий лада; доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре. Построение главных трезвучий лада и их обращений в мажоре и миноре. Пение главных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных гаммах. Сольфеджирование нотных примеров с использованием в мелодии движения по звукам трезвучий и их обращений.

Тема № 13. Исполнительские навыки. Сценическая культура

Хоровой ансамбль. Использование в произведениях различных видов динамики (от пиано до форте), артистичное исполнение инсценировки песенных эпизодов, разговор о сценической культуре.

Сольфеджио. Продолжение работы по теме обращение трезвучий: пение гармонических последовательностей типа: $T^5_3 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_4 - D^5_3 - T^5_{3i}$ и т.п. в изученных тональностях. Построение обращений трезвучия от звука; пение от звука аккордов $B^5_3, B^6_3, B^6_4, M^5_3, M^6_3, M^6_4$ вверх. Определение на слух мажорных и минорных аккордов и их обращений от звука, анализ структуры аккорда.

Тема № 14. Подготовка к коллективному творческому проекту (репетиция на сцене)

Основное внимание обратить на взаимодействие между участниками проекта, на умение перестраиваться с одного вида деятельности на другой (пение, танец, игра на музыкальных инструментах, театральное действие).

Тема № 15. Показ коллективного творческого проекта

Особый акцент сделать на формирование умения исполнять разнохарактерные произведения и на умение быстро перестроиться с образа на образ.

Четвёртый год обучения

История в искусстве – история искусства

В четвертом классе происходит повторение и закрепление навыков, полученных в младших классах. Воспитание выносливости при пении стоя. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, включая проработку отдельных согласных, слогов, ударных гласных. Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, а также над выразительным, эмоциональным пением и расширением диапазона голоса. Закрепление знаний о строении фразы; форме музыкального произведения. Развитие сценических навыков поведения.

На сольфеджио большая роль отводится развитию гармонического слуха. Этому способствует пение гамм и элементов лада в 2-хголосном изложении; пение аккордовых последовательностей, канонов и других многоголосных упражнений.

Репертуар 4 класса включает в себя 8-10 произведений. Среди них возможны произведения, связанные с темой предмета «Слушание музыки» для 4 класса – «История в музыке – история музыки».

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятие «предыхательная атака звука»;
- «штрихи pp, ff»;
- «маркато»;
- теоретические сведения по сольфеджио в объеме четвертого

класса;

уметь:

- использовать различные виды дыхания в произведениях;
- петь произведения целиком на цепном дыхании;
- сохранять дикционную активность при нюансах р, рр;
- активно и чётко произносить согласные и гласные звуки;
- петь произведения с включением альтерированных ступеней;
- петь произведения без сопровождения и со сложным аккомпанементом;
- читать ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров;
- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе – с листа;
- строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу и от звука;

владеть навыками:

- цепного дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз;
- свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы группы мышц и языка;
- чёткой дикции в быстрых и медленных темпах;
- ровного звучания голоса на всём диапазоне;
- осознанного академического пения;
- чистой интонации в при 2-х и 3-х-голосном пении;
- чистого ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;

- анализа элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- транспонировать мелодии в пройденные тональности.

I полугодие

Тема № 1. Певческая установка. Воспитание выносливости при пении стоя

Хоровой ансамбль. Воспитание выносливости при пении стоя.

Сольфеджио. Повторение всех ранее пройденных теоретических понятий. Повторение мажорных и минорных тональностей до трех ключевых знаков, минора в трех видах. Повторение главных трезвучий лада и их обращений: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности; повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука.

Тема № 2. Дыхание. Использование различных видов дыхания

Хоровой ансамбль. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели). Работа над использованием цепного дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; работа над использованием различных видов дыхания в произведениях.

Сольфеджио. Продолжение повторения мажорных и минорных тональностей до трех ключевых знаков, минора трех видов, трезвучий – большого, малого, увеличенного и уменьшенного: пение и построение от звука, повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в третьем классе. Чтение упражнений в пройденных размерах с использованием ритмических групп изученных ранее.

Тема № 3. Звуковедение. Развитие тембровых характеристик голоса

Хоровой ансамбль. Комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова. Работа над ровностью звучания голоса на всём диапазоне, развитие тембровых характеристик голоса.

Сольфеджио. Тональность ми мажор: пение гаммы в прямом и ломаном движении, пение главных трезвучий лада с обращениями, пение гармонической последовательности. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмических групп.

Тема № 4. Дикция. Четкая дикция в быстрых и медленных темпах

Хоровой ансамбль. Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка. Выработка чёткой дикции в пении произведений в быстрых и медленных темпах. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Сольфеджио. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая. Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пение мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Тема № 5. Ансамбль и строй. Взаимоотношения солиста и хора

Хоровой ансамбль. Работа над чистотой гармонического интонирования в 2-х-голосных произведениях; взаимоотношения солиста и хора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Сольфеджио. Тональность до-диез минор: пение гаммы до-диез минор в ритмическом оформлении, отдельных ступеней, мелодических

оборотов, пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Синкопа. Сольмизация выученных нотных примеров с использованием синкопы.

Тема № 6. Исполнительские навыки. Определение формы произведения, исполнение нужной фразировки

Хоровой ансамбль. Умение правильно определить форму произведения, чувствовать и исполнять нужную фразировку, грамотно читать текст по партиям и партитурам.

Сольфеджио. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора. Уменьшенная квинта и увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступенях с разрешением в устойчивые. Пение тритонов в пройденных тональностях, интервальных цепочек с включением ув₄ и ум₅, нотных примеров, включающих интонации тритонов в пройденных тональностях и размерах.

Тема № 7. Контрольный урок

Учащийся должен показать **знание:**

– терминов, согласно пройденным темам полугодия;

умение:

– исполнять партии по партитурам, по голосам (сопрано, альт), (оценивается чистота двухголосия в гармонии);

– петь упражнения по сольфеджио;

– петь каноны (упражнение М. Глинки «Как хорошо» в терцию, в кварту);

– читать скороговорки;

владение:

– комплексом дыхательных упражнений;

– комплексом начальных упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова;

– вартуляционным массажем и гимнастикой для активности лицевых мышц.

II полугодие

Тема № 8. Певческая установка. Пение во время движения на сцене

Хоровой ансамбль. Работа над сценическими навыками поведения, пение во время движения.

Сольфеджио. Тональность ля-бемоль мажор. Пение гаммы ля-бемоль, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение выученных мелодий по нотам в ля-бемоль мажоре в пройденных размерах.

Тема № 9. Дыхание. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе

Хоровой ансамбль. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели) Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе; совершенствование навыка использования цепного дыхания; равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Сольфеджио. Продолжение работы в тональности ля-бемоль мажор. Интервал м7 и б7 в тональности и от звука. Построение интервалов; пение интервалов в тональности и от звука; пение упражнений, включающих скачки на септиму.

Тема № 10. Звуковедение. Предыхательная атака звука

Хоровой ансамбль. Комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова. Различная атака звука в зависимости от характера произведения; совершенствование навыка пения в высокой певческой позиции; постепенное расширение диапазона от ля малой октавы до соль 2 октавы.

Сольфеджио. Размер 6/8. Правила группировки в размере 6/8. Ритмические группы в размере 6/8. Пение нотных примеров в размере 6/8 в пройденных тональностях. Сольмизация и чтение с листа нотных примеров в размере 6/8.

Тема № 11. Дикция. Сохранение дикционной активности при нюансах р, рр

Хоровой ансамбль. Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка. Работа над сохранением дикционной активности (при нюансах р, рр), свободой и подвижностью артикуляционного аппарата за счёт активизации работы группы мышц и языка.

Сольфеджио. Тональность фа минор. Повторение тритонов. Интонационные упражнения: пение гаммы фа минор трех видов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями; интервала м7 на V ступени с разрешением в б3 (I). Пение с листа мелодий в фа миноре.

Тема № 12. Ансамбль и строй. Пение альтерированных ступеней

Хоровой ансамбль. Работа над произведениями с включением альтерированных ступеней; соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Сольфеджио. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Пение доминантового септаккорда в пройденных тональностях с разрешением, гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда. Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам доминантового септаккорда; пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам доминантового септаккорда.

Тема № 13. Исполнительские навыки. Анализ эмоционально-образного содержания произведения

Хоровой ансамбль. Работа над грамотным и самостоятельным прочтением нотного и литературного текста по хоровым партитурам и навыками анализа эмоционально-образного содержания произведения; работа над динамикой произведения, штрихи *pp, ff*, принцип звуковедения «маркато».

Сольфеджио. D_7 в гармонических последовательностях. Построение и пение гармонических последовательностей в мажоре и гармоническом миноре с использованием главных трезвучий лада и их обращений и D_7 , пение каденционного оборота $K^6_4 - D_7 - T_3$ в виде секвенции в разных тональностях.

Тема № 14. Подготовка к коллективному творческому проекту (репетиция на сцене)

Основное внимание обратить на синтез движения и пения, воспитание умения петь в движении, в рисунке танца; умение правильно и экономно дышать.

Тема № 15. Промежуточная аттестация. Показ коллективного творческого проекта

Выработка правильного распределения дыхания во время движения и пения.

Пятый год обучения

Человек, личность в искусстве

Последний год обучения направлен на дальнейшее углубление и развитие приобретённых ранее знаний, умений и навыков. Воспитание умения петь в движении на хорошей опоре дыхания. Совершенствование навыка чтения с листа несложных 2-х, 3-х-голосных хоровых произведений. Практический навык исполнения партий в составе любого вокального ансамбля, хорового коллектива. Совершенствование навыка пения без сопровождения. Правильное взаимоотношение солиста и хора. Развитие умения правильно оценивать исполняемое и прослушиваемое произведение. Развитие потребности в музыкально-эстетической и творческой деятельности. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, кульминации, характера звуковедения и др.).

На сольфеджио формируется навык самостоятельной настройки: определение тональности, размера, пульсации, анализ мелодической линии, осмысление ритмического рисунка.

Репертуар 5 класса включает в себя 8-10 произведений. Среди них возможны произведения, связанные с темой предмета «Слушание музыки» для 5 класса – «Музыка в истории России».

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- весь теоретический объём вокально-хоровых терминов;
- объём теоретического материала по сольфеджио;

уметь:

- грамотно прочесть нотный и литературный текст по партитурам;
- создать художественный образ в воплощении нотного и литературного текста;
- правильно определить форму произведения;
- чувствовать фразировку;
- правильно прочесть и выучить свою вокальную партию, выразительно её исполнить;
- слушать друг друга при пении;
- спеть доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от звука с разрешением;
- спеть гармонические последовательности с использованием главных трезвучий, доминантового септаккорда и их обращений;
- спеть одноголосные и двухголосные диатонические секвенции;
- спеть выученные мелодии по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определить размер в прослушанном музыкальном построении;
- исполнить ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков;

владеть навыками:

- сознательного отношения ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественного исполнительского плана произведений;
- создания яркого сценического образа индивидуально и в совокупности со всеми персонажами и воплощения его в сценическом действии;
- пения в сопоставлении медленных и быстрых темпов;
- работы над дыханием как важным фактором выразительного пения;
- чтения с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам главных трезвучий и их обращений;
- пения с листа канонов и несложных двухголосных примеров;
- дирижирования в простых размерах при пении двухголосия;
- сольмизации выученных нотных примеров и при чтении с листа;
- определения на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей;
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определения на слух последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

I полугодие

Тема № 1. Певческая установка. Сценические навыки поведения и пения в различном положении тела

Хоровой ансамбль. Продолжение работы над сценическими навыками поведения и пения в различном положении тела (сидя, стоя, в движении).

Сольфеджио. Повторение материала 4 класса: повторение всех пройденных диэзных мажорных и минорных тональностей. Повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука. Повторение всех пройденных ритмических групп, пройденных в четвёртом классе.

Тема № 2. Дыхание. Дыхание при усилении и затихании звучности

Хоровой ансамбль. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели). Работа над исполнением произведения целиком на цепном дыхании, работа над дыханием при усилении и затихании звучности.

Сольфеджио. Продолжение повторения материала 4 класса: повторение бемольных мажорных и минорных тональностей. Повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности и от звука.

Тема № 3. Звуковедение. Филировка звука

Хоровой ансамбль. Комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова; работа над естественным свободным звуком без форсирования; углублённая работа над кантиленой; филировка звука.

Сольфеджио. Тональность си мажор. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями Пение гаммы, попевок, мелодических оборотов, пройденных интервалов и последовательностей из интервалов мелодически и двухголосно; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, гармонических последовательностей с использованием доминантсептаккорда. Определение на слух обращений субдоминантового трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Тема № 4. Дикция. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных

Хоровой ансамбль. Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка. Выработка навыка сочетания активного и четкого произношения согласных и длинных гласных звуков.

Сольфеджио. Тональность соль-диез минор. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Пение минора трех видов, попевок, мелодических оборотов, пройденных интервалов и последовательностей из интервалов мелодически и двухголосно, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда. Определение на слух обращений доминантового трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Тема № 5. Ансамбль и строй. Совершенствование навыков пения a'cappella

Хоровой ансамбль. Работа над чистотой ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; совершенствование навыков пения a'cappella.

Сольфеджио. Хроматизм. Модуляция и отклонение. Теоретические сведения: хроматизм, хроматизм вспомогательный и проходящий, альтерация, модуляция, отклонение. Пение упражнений с хроматизмами в изученных тональностях, нотных примеров с отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты. Пение выученных мелодий, песен, романсов с использованием хроматизма и модуляции.

Тема № 6. Исполнительские навыки. Пение в ансамбле любого состава

Хоровой ансамбль. Работа над формированием навыка правильно читать и выучивать свою вокальную партию, выразительно её исполнять; работа над навыком пения в ансамбле любого состава. Различные виды динамики.

Сольфеджио. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности с разрешением. Пение доминантового септаккорда и его обращений в пройденных тональностях с разрешением; пение гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда и его обращений. Сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам доминантового септаккорда и его обращений.

Тема № 7. Контрольный урок

Учащийся должен показать **знание:**

– терминов, согласно пройденным темам полугодия;

умение:

– петь упражнения по сольфеджио;

– петь каноны (упражнение М. Глинки «Как хорошо» в терцию, кварту, секунду);

– исполнять партии по партитурам, по голосам (сопрано, альт), (оценивается чистота двухголосия и трёхголосия в гармонии);

владение:

– комплексом дыхательных упражнений;

– комплексом начальных упражнений;

– фонетическим методом развития голоса В. В. Емельянова;

– артикуляционным массажем и гимнастикой для активности лицевых мышц.

II полугодие

Тема № 8. Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки

Хоровой ансамбль. Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки

Сольфеджио. Тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Буквенные обозначения тональностей. Интонационная работа в тональностях: ступени, попевки, интервальные и гармонические последовательности из выученных интервалов и аккордов. Пение с листа мелодий с включением выученных ритмических групп.

Тема № 9. Дыхание. Закрепление работы над дыханием

Хоровой ансамбль. Комплекс дыхательных упражнений (по методике А. Стрельниковой и Э. Чарели). Овладение навыком исполнять произведения с паузами без смены дыхания.

Сольфеджио. Продолжение работы в тональностях ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. Пение выученных мелодий по нотам с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; пение двухголосных примеров, канонов.

Тема № 10. Звуковедение. Техника пения с закрытым ртом

Хоровой ансамбль. Комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова. Освоение техники пения с закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения, использование различных приёмов звуковедения.

Сольфеджио. Гармонический мажор. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Пение гармонического мажора, мелодических оборотов с использованием VI пониженной ступени и мелодий по звукам аккордов гармонической субдоминанты; пение последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно; пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих обороты гармонического мажора.

Тема № 11. Дикция. Закрепление дикционных навыков

Хоровой ансамбль. Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка. Закрепление дикционных навыков, полученных в предыдущих классах.

Сольфеджио. Повторение тональностей до пяти ключевых знаков; интонационная работа в ладу, попевки, интервальные и аккордовые последовательности в тональности. Определение на слух интервалов и аккордов. Сольфеджирование мелодий, включающих пройденные ритмические группы.

Тема № 12. Ансамбль и строй. Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении

Хоровой ансамбль. Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах; работа над умением слушать себя и друг друга при пении a'cappella; единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении.

Сольфеджио. Построение гармонических последовательностей из пройденных аккордов и интервалов в тональностях до пяти ключевых знаков. Пение их и определение на слух.

Тема № 13. Исполнительские навыки. Создание яркого сценического образа

Хоровой ансамбль. Работа над сознательным отношением ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественного исполнительского плана произведений; работа над созданием яркого сценического образа индивидуально и в совокупности со всеми персонажами и воплощение его в сценическом действии.

Сольфеджио. Подготовка к итоговой аттестации. Повторение пройденного материала: повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей; повторение теоретического материала; повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

Тема 14. Подготовка к итоговому коллективному творческому проекту (репетиции на сцене)

Дать возможность проявиться каждому ребёнку как артисту.

Тема № 15. Итоговая аттестация. Показ итогового творческого проекта

Приобретение опыта коллективного творчества. Выработка у детей умения на протяжении всего показа передать и удержать нужное эмоциональное состояние через голос и движение.

Рекомендуемый репертуарный список

Репертуарный список для младших классов (1-3)

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Кукушка»

2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон (прибаутки)» «Маки – маковочки» (игровая)

4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

8. Римский-Корсаков Н. «Белка» – хор из оперы «Сказка о царе Салтане».

9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обработка В. Соколова), «Осень» (обработка С. Благообразова), «Колыбельная песня» (в переложении С. Бодренкова), «Весна», «Неаполитанская песенка», «Скучная картина», «Старинная французская песенка»

Народные песни

Русские народные песни

1. «Блины», обработка А. Абрамского

2. «Во поле береза стояла», обработка Н. Римского-Корсакова

3. «Во сыром бору тропина», обработка Л. Абелян

4. «Возле речки, возле мосту», обработка М. Иорданского

5. «Гори-гори ясно», обработка Л. Абелян

6. «Горы крутые высокие», обработка А. Абелян

7. «Дома ль воробей», обработка А.Юрлова

8. «Зайнышка по синичкам», обработка А. Абрамского

9. «Земелюшка-чернозем», обработка А. Лядова

10. «Земляниченька спела, зрела»

11. «Как во поле, поле белый лен», обработка А. Лядова

12. «Как кума-то к куме», обработка А. Юрлова
13. «Как на тоненький ледок», обработка Т. Попатенко
14. «Как о матери любимой», обработка В. Попова
15. «Как по лугу», обработка А. Абелян
16. «Как по мостику было мосточку», обработка А. Абелян
17. «Как пойду я на быструю речку», обработка Локтева
18. «Козлик», обработка В. Добровольского
19. «Комарочек», обработка А. Абрамского
20. «Летел соколик», обработка В. Попова
21. «На горе, горе петухи поют», обработка Л. Абелян
22. «На лугу было на лужочке», обработка Л. Абелян
23. «На улице гагара да кулик», обработка Л. Абелян
24. «Не летай, соловей», обработка А. Егорова
25. «Ну-ка, кумушки»
26. «Ой, струится реченька»
27. «Перед весной», обработка П. Чайковского
28. «Пойду ль я, выйду ль я»
29. «Посеяли девки лен», обработка А. Гречанинова
30. «Пошла млада за водой»
31. «Прялица», обработка А. Абрамского
32. «Рябинушка белокудрявая», обработка А. Лядова
33. «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского
34. «Сеяли девушки яровой хмель», обработка А. Лядова
35. «Сидит Дрёма», обработка А. Лядова
36. «Со вьюном я хожу»
37. «Старенький дедка», обработка В. Попова
38. «Ходила младёшенька», обработка Н. Римского-Корсакова
39. «Я на камушке сижу», обработка Н. Римского-Корсакова
40. «Я пойду ли молоденька», обработка А. Лядова

Песни других народностей

1. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка С. Полонского
2. Белорусская народная песня «Купалинка»
3. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского
4. Белорусская народная песня «Я тетерку пасу», обработка Р. Рустамова
5. Грузинская народная песня «Солнце», обработка А. Аракишвилли
6. Латышская народная песня «Где ты был так долго», обработка О. Гравитиса
7. Литовская народная песня «Солнышко вставало», обработка С. Шимкуса.
8. Молдавская народная песня «Весна», обработка Л. Тихеевой
9. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке», обработка Н. Грачева
10. Украинская народная песня «Есть в лесу калина», обработка Л. Абеяна
11. Украинская народная песня «Козел и коза», обработка В. Соколова
12. Украинская народная песня «Колыбельная», обработка Г. Лобачева
13. Якутская народная песня «Счастлиное детство», обработка Н. Пейко

Песни народов мира

1. Американская народная песня «Бубенчики», переложение для детского хора С. Дунаевского

2. Американская народная песня «Мой двор», обработка
М. Раухвергера

3. Итальянская народная песня «Макароны», обработка В.
Сибирского

4. Немецкая народная песня «Прощай зелёный лес», обработка
В. Попова

5. Норвежская народная песня «Камертон», обработка В. Попова

6. Румынская народная песня «Дед Алеку», обработка Н. Ионеску

7. Французская народная песня «Жаворонок», обработка Н. Пейко

8. Швейцарская народная песня «Кукушка», русский текст
Е. Манучаровой

9. Японская народная песня «Потанцуем», обработка А.
Борганского

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. «За рекою старый дом», «Зима», из нотной тетради А. М.
Бах

2. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная
песня», «Майская песнь», «Пастушья песенка», «Счастливый человек»,
«Хвала природе», «Восхваление природы человеком»

3. Брамс И. «Колыбельная»

4. Вебер К. «Вечерняя песня», обработка В. Попова

5. Гайдн Й. «Пастух»

6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»

7. Моцарт В. «Цветы», «Детские игры»

8. Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»

Произведения современных зарубежных композиторов

1. Васовский Е. «Наша песенка»

2. Генков Г. «Добрый ветер»

3. Гурник И. «Утром не спится», «Игра в цветы», «Часы»

4. Зыгеревич А. «Солнце подарит»
5. Качурбин М. «Осень»
6. Ковалёв Х. «Петя-ученик»
7. Лишка Р. «Дидель-дудель-дидель»
8. Лоранд И. «Песенка в капели»
9. Магмагон «Глупый мышонок»
10. Сокор М. «Весна пришла», переложение для хора В. Попова
11. Францийский О. «Светофор»
12. Швен К. «Песня о мосте»
13. Шехерджиев В. «Дровосек»
14. Эйслер Г. «На всех наречиях»
15. Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

Произведения современных русских композиторов

1. Блантер М. «Морские волки»
2. Бойко Р. «Мальчишки из нашего класса», «Утро», «Капель», «В путь», «Две песенки», «Улетели журавли», «Курочка-рябушечка», «Ай, качи-качи»
3. Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник»
4. Гладков Г. «Морошка»
5. Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
6. Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Сон приходит на порог», колыбельная из к/ф «Цирк»
7. Жарковский Е. «Весёлая дорожка»
8. Жилинский А. «С удочкой»
9. Кабалевский Д. «Весенние подснежники», «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»
10. Карганов Т. «Снежки», «Не задавите машину», «Колокольчик»
11. Коваль М. «Песенка весёлых козлят»

12. Компанеец З. «Встало солнце», «Родина»
13. Красев М. «Летний вальс»
14. Мартынов А. «Весёлый праздник»
15. Металлиди Ж. Считалка «Раз-два»
16. Мозалевский А. «Красота души», «Весёлый круг»
17. Морозов И. «Про сверчка»
18. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа» (сборник песен), «В дождь», «Чуку-чуку», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Корь вороно», «Хорошая моя земля»
19. Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу», «Пчела»
20. Песков А. «Пробуждальная песня», «Самый лучший дом», «У Барбоса будет дом»
21. Попатенко Т. «Знакомый дом», «Весёлый гопачок»
22. Птичкин Е. «Это будет здорово»
23. Раухвергер М. «В гостях у вороны»
24. Ройтерштейн М., сл. народные «Петушок» из цикла «Хоровые забавы»
25. Слонов Ю. «Скворушка»
26. Солодухо Я. «Гуси», «Грустный кондитер», «Петух», «В деревянном башмаке», «Из норвежской поэзии», «Цикл детских песен»
27. Соснин С. «Начинаем перепляс»
28. Старокадомский М. «Восемнадцать рыбаков»
29. Стемпревский С. «Ручеёк»
30. Струве Г. Сюита «Мы – первоклассники», «Песенки-картинки», «Моя Россия», «Про козлика», «Пёстрый колпачок», «Песенка огаме», «Так уж получилось», «Рыжий пёс», «Маленькая мама», «Женский праздник»
31. Френкель Я. «Погоня», «Послушай!», обработка В. Попова; «Потешка», сл. народные

32. Хромушин О. «Тик-так», «Что такое лужа»
33. Чернышёв Л. «Майская песенка»
34. Чернышов А. «От носика до хвостика»
35. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя», «Сосна» из сюиты «Родные просёлки», «Наташка-первоклашка», «Одноклассники», «Звенит звонок», «Песня нашего сердца», «Самая счастливая», «Песня о дружбе» из к/ф «Шёлковая кисточка»
36. Якушенко И. «Давайте рисовать», «Песенка волшебного механизма» из радиоспектакля «Лунный глобус»

Песни уральских композиторов

(региональный компонент)

1. Баскин В. «Про Маринку и Мишутку и всерьёз, и в шутку» (цикл песен на стихи А. Горской)
2. Басок Н. «Петровские пушки»
3. Веккер В. «На контрольной»
4. Долганова Л. «Ручеёк»
5. Поплянова Е. «Начинается урок», «Слово на ладошках», «Весёлые медвежата», «Песенка про двух утят», «Сороконожки», «Паучок» и др.
6. Сафонов А. «Тёплый дом», «Кораблик», «Велосипед»
7. Сотченкова Л. «Пастушок», «Девочка и море»
8. Шереметьев В. «Песенки про интервалы», «Улетают-улетели», «Первый снег», «Одуванчик», «Ай, люли», «Уморилась», «Про ослика», «Обидчивая кукушка», «Два барана»

Репертуарный список для старших классов (4, 5)

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Цветики-цветочки»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» хор их оперы «Князь Игорь»
3. Бортнянский Д. «Времена года»: «Утро», «Вечер»
4. Глинка М. «Разгулялися, разливалися», хор из оперы «Иван Сусанин»; «Попутная песня», переложение для детского хора В. Соколова; «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Патриотическая песня»
5. Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
6. Гречанинов А. «Стучит-бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Козел Васька», «Урожай»
7. Даргомыжский А. «Тише, тише», хор русалок из оперы «Русалка»
8. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», Грузинская колыбельная песня, «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Листья в саду шелестят», «Сосна», «Острою секирой»
9. Калинин В. «Жаворонок», «Зима», переложение для хора В. Соколова
10. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
11. Рахманинов С. «Слава народу», «Идет-гудет зеленый шум» хор из кантаты «Весна», переложение для детского хора А. Луканина; «Задремали волны», «Ночка»
12. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка»
13. Рубинштейн А. «Мелодия», обработка для хора С. Соснина
14. Танеев С. «Вечерняя песня», переложение А. Никольского; «Сосна», «Горные вершины»

15. Чайковский П. «Весна» «Осень», обработка для хора А. Юрлова; «Вечер» «На море утушка и купалася», хор девушек из оперы «Опричник»; «Мой садик», переложение для хора К. Лебедева; «Я ли в поле да ни травушка была», обработка для детского хора С. Бодренкуева; «Весна», переложение В. Соколова

16. Чесноков П. «Есть на Волге утес», обработка В. Бунина; «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум»

Народные песни

Русские народные песни

1. «В темном лесе», обработка В. Шереметьева
2. «Ванюша мой», обработка В. Попова
3. «Во лужях», обработка В. Попова
4. «Горы крутые, высокие», обработка Л. Абелян
5. «Дома ль воробей», обработка А. Юрлова
6. «Дрема», обработка В. Попова
7. «Дубравушка», обработка А. Свешникова
8. «Дуня-тонкопряха», обработка Л. Абелян
9. «Жил у нашей бабушки черный баран», обработка В. Попова
10. «Как у нас было на Дону», обработка Л. Абелян
11. «Как у нас во садочке», обработка В. Калининкова
12. «Колыбельная», обработка А. Лядова
13. «Милый мой хоровод», обработка В. Попова
14. «Не летай, соловей», обработка В. Попова
15. «Не одна то во поле дорожка», обработка В. Шереметьева
16. «Повянь, повянь бурь-погодушка», обработка В. Соколова
17. «Поднялась погодка», обработка А. Свешникова
18. «Пойду ль, выйду ль я», обработка В. Соколова
19. «Посею лебеду», обработка В. Кашперова

20. «Скворцы прилетели», обработка В. Калистратова

21. «Ты Россия, ты Россия», обработка В. Попова

Песни других народов

1. «10 знаменитых еврейских песен», под редакцией В. Шереметьева

2. Американская народная песня «Бубенчики», обработка С. Дунаевского

3. Белорусская народная песня «Веснянка», обработка В. Соколова

4. Болгарская народная песня «Путь в горах»

5. Греческая народная песня «Милица» (Яблонька)

6. Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»

7. Итальянская народная песня «В путь»

8. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

9. Латышская народная песня «Вей, ветерок», переложение В. Соколова

10. Латышская народная песня «Что за черемуха», обработка П. Юрьяна

11. Словацкая народная песня «Певчая птичка»

12. Татарская народная песня «Тугантель», обработка В. Шереметьева

13. Узбекская народная песня «Бригадир», обработка А. Ленского

14. Украинская народная песня «Дударик», обработка А. Леонтовича

15. Украинская народная песня «Заповит», гармонизация К. Стеценко

16. Эстонская народная песня «До чего же мне не везет», обработка В. Тормиса

Произведения зарубежных композиторов

1. Банкьери А. «Виланелла»

2. Бах И. «Жизнь хороша», «Иди всегда вперед». «Сицилиана», обработка С. Саркизова; «Весенняя песня», «Утро» (из нотной тетради А. М. Бах)

3. Бах И. С. «Утро» из нотной тетради А. М. Бах, русский текст Н. Френкеля

4. Бетховен Л. «Весною», «Весенний призыв», «Гимн ночи», обработка В. Соколова; «Восхваление природы человеком»

5. Брамс И. Колыбельная, переложение А. Луканина; «Холодные горы», «Канон»

6. Букстехуде Д. «Канон»

7. Вебер К. «Хоровая беседа»

8. Гайдн Й. «Пришла весна»

9. Гендель Г. Песня победы из оратории «Иуда Маккавей»

10. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», переложение для хора К. Лебедева

11. Дворжак А. «Детская песня», «Славянские напевы»

12. Лассо О. «Эхо», «Тик-так»

13. Лист Ф. «Веселые игры», «Канцона»

14. Мендельсон Ф. «Воскресный день»

15. Монтеверди. К. «Песня ветра», «Разум-факел жизни»

16. Монюшко А. «Казак» «Краковяк»

17. Моцарт В. «Цветы», обработка В. Попова; «Закат солнца», переложение, А. Луканина; «Откуда приятный и нежный тот звон», хор из оперы «Волшебная флейта»; «Мы поем веселья песни», хор из оперы «Похищение их Серая»; «Летний вечер», «Аллилуйя»

18. Музыка неизвестного итальянского композитора XVI века «Фиалка», русский текст Я. Серпина

19. Палестрина Д. «Новый день» «День восходит в зенит» «Все проснулись вокруг», «Спадает долгий зной», «Все стихло, но земле нет покоя»

20. Шопен Ф. «Три прелюдии», обработка В. Шереметьева

21. Штраус Й. «Весенний вальс», обработка В. Шереметьева

22. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

23. Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны» (из сказки «Странствие розы»)

Произведения современных русских композиторов

1. Абрамский А. «Вечер»

2. Артемов М. «Родимая сторона» «Времена года», «В небе зоренька»

3. Афанасьев Л. «На что способен ты?»

4. Белов А. «Лунной ночью»

5. Беляев В. «Росинки», «Веснянка»

6. Бойко В. «Ветер в зоопарке», «Под дыханьем непогоды», «Родина»

7. Болдырев А. «На Севере диком»

8. Вартазарян М. «Ветер»

9. Гаврилин Г. «Мама»

10. Гладков Г. «Песня друзей», «Звенит звонок»

11. Дербенко Е. «Ландыш», «Вальс снежинок»

12. Долуханян А. «Ты у меня одна»

13. Дунаевский И. «Пути-дороги»

14. Кабалевский Д. «Не только мальчишки», «Песня о маленьком трубаче», «Счастье» Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира»

15. Корганов Т. «Утренний канон», «Память остается на века», «Прелюдия и fuga»

16. Крылатов Е. «Ласточка», «Вернись, лесной олень», «Детская молитва»

17. Левина З. «Чулпан», «Утренняя звезда»

18. Ленский А. «Летела гагара»

19. Логидзе Р. «Весенняя песня»

20. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»

21. Новикова В. «Расплескалась в озере»

22. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»

23. Парцхаладзе М. «Снег-снег», «Снова в деревне», «Ласточка», «Что посеешь, то пожнешь», «Весна», «Утро отчизны», «Мама», «Плачут свечи»

24. Пахмутова А. «Утро, здравствуй», «Совесть мира», «Беловежская пуща», «Просьба», «Улица мира»

25. Песков Н. «Не надо вешать нос», «Кадриль»

26. Петров А. «Я шагаю по Москве»

27. Пирумов А. «Под завесою тумана»

28. Попатенко Т. «Ивушка»

29. Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»

30. Рубин В. «Веснянка», «Хоровая поэма», «Ау»

31. Смирнова Т. «Дождик», «Липка», «Журавель»

32. Соколов В. «Нива сжата», «Где отдыхает день»

33. Солодухо Я. «Клятва», «Осень пришла», «Чулпан»

Песни уральских композиторов

(региональный компонент)

1. Авербах Л. «Мотылек»

2. Веккер В. «В прекрасном Париже», «Африканский танец», «Белый голубь», «На контрольной»

3. Гудков Е. «В Урале Русь отражена», «Дума о мире»

4. Кривошей А. «Мама, школа», «Родина», «Москва», «Карусельные кони», «Автомобиль»
5. Крылова Л. «Уральский вальс»
6. Малыгин Н. Сюита «Лесной костер», «Чтоб летали мы все и росли», «Земля, где мы живем»
7. Панов Д. Сюита «Двое в поезде», сюита «Разноцветный мир», «Джазовый вальс», «Ангел-хранитель»
8. Поплянова Е. Сюита «Веселый праздник Пам-Парам», «Одолжи мне крылья», «Мотылёк»
9. Сафонов А. «Уральская девчонка», «Увельдинка»
10. Смирнов М. «Песня о мире»
11. Шереметьев В. «Первый снег», «Улетают, улетели»

Примерный перечень музыкальных сказок

1. Абрамов А. «Воробышко», музыкальная инсценировка для детей младшего возраста по сказке М. Горького
2. Абрамов А., сценарий М. Савельева «Ворона и канарейка», музыкальная сказка по мотивам сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Про воронушку – чёрную головушку и жёлтую птичку Канарейку»
3. Адлер Е., И. Токмакова «Букварёнок», музыкальная сказка для детей
4. Бертрам А. «Требуется волк», музыкальная сказка, сценарий Степанова В.
5. Волков К., сценарий Е. Благиной «Гуси – лебеди», музыкальная сказка по мотивам русской народной сказки
6. Галахова О., сценарий Степанова В. «Самая красивая», музыкальная сказка
7. Герчик В. «Колобок», русская народная сказка для детей младшего возраста

8. Гладков Г. «Голубой щенок», музыкальная сказка для детей по мотивам пьесы Д. Урбана

9. Горвенко С., либретто Амировой-Горковенко Р., стихи Е. Ефимовского «Огниво», музыкальная сказка

10. Дьяченко В., сценарий Николаева Ю., текст песен Ю. Полухина «Заячья избушка», музыкальная сказка по мотивам русской народной сказки

11. Ефремов И., сценарий Яхнина Л. «Серебряные колёсики», музыкальная сказка

12. Карш Н., стихи и пьеса Токмаковой И. «Кукареку», опера для маленьких

13. Левкодимова Г., сценарий Алдоиной Р., текст песен Мазнина И. «Как начиналась «Вежливая песенка»», музыкальная сказка

14. Мильмана М. «Колосок», музыкальная сказка по мотивам украинской народной сказки

15. Островского А., сценарий Петровой З. и Лурье М., слова песни Петровой З. «Отъезд Буратино», музыкальная сказка для детей младшего возраста

16. Пикуль В. сценарий Степанова В. «Чемпион», музыкальная сказка

17. Потапенко Т. «Зайкина избушка», русская народная сказка

18. Рыбников А., сценарий Ю. Энтина «Волк и семеро козлят на новый лад», музыкальная сказка

19. С. Бодренкова «Семеро козлят», литературная обработка русской народной сказки Толстова А.

20. Смирнова Т., сценарий Степанова В. «Инта – повелитель роботов», музыкальная сказка

21. Солодухо Я., текст Маршака С. «Усатый – полосатый», музыкальная сказка

22. Шнапер Б., текст Э. Мошковской «Я придумал утро», музыкально-литературная композиция для пения в сопровождении фортепиано и чтеца

23. Якушенко И., текст Садовского М. «Что лучше?», музыкальная сказка для детей

Общий объем знаний умений и навыков по сольфеджио

1 класс

Теоретические знания

Нотная грамота: ноты от «ля» малой октавы до «ля» второй октавы. Тон, полутон. Регистры. Музыкальная форма: фраза, предложение, повторность, вариантность. Понятие об интервалах. Интервалы до квинты, октава: ступеневая величина интервалов.

Лад, тональность, гамма. Мажор и минор. Тональности: до мажор, фа мажор, соль мажор, ля минор. Элементы лада: ступени устойчивые, неустойчивые, вводные ступени.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Метроритм: сильная и слабая доли. Такт. Размеры двудольный и трёхдольный. Тактирование в пройденных размерах. Длительности: четверть, восьмая, половинная нота. Затакт: четверть и две восьмых в затакте. Общее понятие о паузах: четвертная и восьмая паузы.

Вокально-интонационные упражнения в ладу. Пение гамм, интервалов, ступеней, попевок на 2-х 3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, поступеневой лесенке, с названием звуков – по выбору педагога).

Сольфеджирование и транспонирование. Работа над чистотой интонации, дыханием, унисоном. Пение несложных попевок с текстом. Разучивание по нотам и по слуху. Транспонирование выученных мелодий и попевок от разных ступеней.

Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Определение на слух мажора и минора, сопоставление одноименных ладов, определение количества фраз в мелодии, знакомых интонационных блоков в них. Определение на слух последовательностей ступеней.

Закрепление знаний ладовых элементов: тоника, устой, неустой, вводные ступени тоническое трезвучие, опевание, разрешение. Воспитание слуховых представлений об интервалах. Знание ступеневой величины интервалов. Определение повторности и вариантности, деления на фразы.

2 класс

Теоретические знания. Мажор и минор до двух знаков. Параллельные тональности. Три вида минора. Параллельно-переменный лад.

Интервалы до октавы в ладу. Умение построить их в пройденных тональностях. Обращение интервалов.

Интервалы от звука. Качественная величина интервалов до квинты.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп.

Метроритм. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая.

Работа с пройденными длительностями в двудольном, трех- и четырехдольном размерах. Паузы: четвертная, восьмая, половинная.

Затакт – две восьмых, одна восьмая.

Вокально-интонационные упражнения в ладу. Пение; мажорных и минорных гамм (три вида минора); тонического трезвучия, отдельных ступеней, опеваний, мелодических оборотов типа: V-I, 1-V, III-II-I, V – VI-VII. Интервалов на ступенях гаммы до квинты, пропевание верхнего тетракорда в трех видах минора, пение простейших секвенций в ладу.

Сольфеджирование и транспонирование. Развитие навыка чтения с листа с предварительным анализом формы, интонационного и ритмического содержания.

Воспитание слуховых ощущений элементов лада, ритма, гармонических элементов, параметров формы (фраза, предложение, каденция); развитие умения транспонировать песни.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.

Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Определение на слух жанровых особенностей (полька, вальс, марш).

Определение вида минора, лада, T^5_3 , интервалов в мелодическом и гармоническом виде, качественного состава интервалов до квинты.

Определение музыкальной формы (период), числа фраз, их повторности, секвенций.

3 класс

Теоретические знания. Обращение интервала. Взаимообратимые интервалы. Обращения трезвучия. Секстаккорд, квартсекстаккорд. Обращения главных трезвучий.

Три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический. Переменный лад.

Простая 3-х частная форма. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Метроритм. Ритмические группы: q.jq, ijq, jiq, q.e в пройденных размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмическое двухголосие, ритмические каноны. Затакты: q, e, iq.

Вокальная и инструментальная группировки.

Аккорды. Главные трезвучия лада с обращениями.

Обращения главных трезвучий. Д 7 в основном виде с разрешением в натуральный мажор и гармонический минор.

Интервалы: все до октавы.

Знакомство с $ув_2$ в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VI ступени. Знакомство с тритоном (натуральные тритоны) в пройденных тональностях.

Вокально-интонационные навыки и упражнения в ладу. Пение натурального мажора и минора в трех видах до 3-х знаков в ключе; пение главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях; пение мажорных и минорных трезвучий с обращениями от звука вверх и вниз, $Д_7$ с разрешением, пройденных интервалов вверх и вниз в тональности и от звука, интервальных цепочек, мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора и натурального мажора.

Сольфеджирование и транспонирование. Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом) в пройденных тональностях; пение с листа мелодий с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, а также мелодий, включающих интонации пройденных интервалов.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на инструменте (для продвинутых учащихся). Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трёхчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей, интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов; мажорного и минорного трезвучий и их обращений; малого мажорного септаккорда, пройденных интервалов.

Знакомство с функциональной окраской Т, S, Д, $Д_7$.

4 класс

Теоретические знания. Гаммы до пяти знаков. Три вида минора, гармонический мажор.

Интервалы в ладу, от звука. Интервалы: бб и мб в тональности, б7 на первой ступени мажора.

Понятие о тритонах в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Гармонические обороты типа $T^5_3 - D^6_4 - T^6_3$, $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$ и т.д.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Метроритм. Различные виды затактов в простых и сложных размерах. Сочетание ритмических групп: различных видов пунктиров и групп с шестнадцатыми.

Вокально-интонационные навыки и упражнения в ладу: пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; пение трезвучий главных ступеней и доминантового септаккорда в основном виде с разрешением в тональности; пение ранее пройденных интервалов.

Воспитание навыка ансамблевого пения на примере двухголосия.

Сольфеджирование и транспонирование. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, Д₇.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторности, вариантности), лада, размера, темпа, ритмических особенностей.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука, трезвучий и их обращений, мелодических оборотов, последовательностей из нескольких интервалов или аккордов, а также последовательностей

из аккордов, включающих главные трезвучия лада и их обращения, Д7-аккорда.

5 класс

Теоретический материал. Квинтовый круг тональностей.

Три вида минора. Понятие о характерных интервалах тритонах.

Септаккорды в ладу – доминантовый септаккорд.

Кадансовые обороты, типа К64 – Д7 – Т53, S53 – Д64 – Т53 и т.д.

Трезвучия и интервалы от звука.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Метроритм. Синкопа, триоль, пунктир в двудольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Четкое и правильное сольфеджирование, закрепление ритмических групп в сольфеджировании и чтении и с листа. Размер 6\8.

Ритмические группы с заливочными длительностями. Продолжение работы над дирижерскими жестами. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Вокльно-интонационные упражнения навыки. Пение трех видов минора, натурального мажора, оборотов и ступеней с включением измененных ступеней; пение в пройденных тональностях, Д7 с разрешением; пение пройденных интервалов двухголосно, а также интервальных и аккордовых цепочек в ладу;

Пение одноголосных секвенций с включением ритмических оборотов, изучаемых в классе.

Сольфеджирование и транспонирование. Пение мелодий с элементами хроматизма, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ум.2, ум.7, ум.5. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Чтение с листа ритмически и гармонически несложного двухголосия.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Слушание и определение элементов лада, аккордов, интервалов, видов мажора или минора, характерных особенностей метроритма; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, интервалов от звука; обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Настоящие требования разработаны в соответствии с рекомендациями образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства.

В результате освоения предмета «Хоровой ансамбль и сольфеджио» учащийся должен приобрести **знания:**

– пройденного объема теоретических терминов по хору и сольфеджио за весь курс обучения;

– основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умения:

– ориентироваться в нотном тексте хорового произведения;

– ориентироваться в регистрах голоса;

– транспонировать выученные мелодии;

– сольфеджировать свою партию;

– создать яркий сценический образ и воплотить его в действии;

– читать с листа мелодии в пройденных тональностях;

владеть навыками:

- уверенного интонирования хоровой партии;
- чистого выразительного пения;
- правильного звукообразования;
- ансамбля, строя, метроритма;
- чёткой дикции и активной артикуляции;
- унисонного и двухголосного пения;
- пения с сопровождением и a cappella;
- пения в вокальном ансамбле любого состава;
- сценической культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценки

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии (декабрь). Контрольный урок включает в себя проверку овладения комплексом дыхательных упражнений, комплексом упражнений фонетического метода развития голоса В. В. Емельянова, артикуляционным массажем и гимнастикой для активности лицевых мышц; знание теоретического материала; пение упражнений по сольфеджио и хору (канонов); индивидуальную и групповую проверку исполнения хоровых партий; проверку навыков по сольфеджио: пение упражнений, простейших канонов, пение пройденных гамм, ступеневых интервальных и аккордовых последовательностей; сольмизацию ритмических упражнений; чтение с листа.

Во втором полугодии, в мае месяце, в качестве промежуточной аттестации представляется коллективный творческий проект. Творческий

проект является основной формой контроля, объединяющей в себе результаты работы по разным дисциплинам курса: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Хоровой ансамбль и сольфеджио», «Ритмика (танец)», «Развитие речи (Сценическое действие)».

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения в виде коллективного творческого проекта.

Хоровой ансамбль принимает участие в различных творческих мероприятиях школы, концертах. В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей.

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики развития его способностей, степени овладения певческими и слуховыми навыками; от степени активности его работы на уроке и от участия в коллективном творческом проекте. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Не рекомендуется ставить учащимся оценку «2» (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Особенностью данной программы являются тесные межпредметные связи:

– наличие общей темы года для всех предметов общеэстетического цикла;

– включение произведений, которые тематически перекликаются с предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота» (например, связанные с темами «Стихия воды, огня, воздуха», «Образы природы в музыке», «Музыка народов мира и музыка моей Родины», «История в музыке – история музыки», «Музыка в истории России»);

– единые требования к терминам и теоретическому материалу, который изучается и используется с учетом специфики предметов образовательной программы.

Помимо этого, важная роль отводится участию детей в творческих коллективных проектах. Подобная работа является творческой лабораторией для коллектива: к участию в их подготовке привлекаются все учащиеся, преподаватели ОЭО и, по возможности, родители.

Учитывая соединение на уроке двух предметных областей – хоровой ансамбль и сольфеджио – урок формируется следующим образом:

Первый этап: работа над дыханием, певческой установкой, пение упражнений и распевов.

Второй этап – работа по сольфеджио. Ладовая настройка на последующую работу над репертуаром.

Третий этап – работа над репертуаром.

Хоровое пение. Занятия хоровым пением предполагают формирование навыков чистого и выразительного интонирования. Это происходит в процессе разучивания произведений вокально-песенного репертуара, а также в результате использования специальных упражнений, распевов, направленных на выработку правильного звукообразования и воспитания у детей, бережного отношения к своему голосу.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Основные вокально-хоровые навыки:

- певческая установка;
- дыхание;
- звуковедение;
- дикция;

- ансамбль и строй;
- исполнительские навыки.

По разработанному учебно-тематическому плану на каждом уроке определяется главная тема из шести вокально-хоровых навыков. Специфика хорового предмета состоит в том, чтобы тренаж лицевых мышц, артикуляционного аппарата, дикции и других вокально-хоровых навыков, проходил ежеурочно, поэтому, наряду с проработкой главной темы урока, время должно уделяться и всем остальным. В работе над унисоном, дикцией, дыханием, артикуляцией, интонированием используются передовые методики обучения: некоторые разделы «Фонопедического метода развития голоса» В. В. Емельянова, инновационная методика постановки голоса Н. Н. Шаповаловой, дыхательные гимнастики А. Стрельниковой и Э. Чарели. В работе над гармоническим слухом включены упражнения гармонического комплекса А. Яковлева, М. И. Глинки.

В качестве одной из форм контрольного мероприятия можно провести конкурс на лучшее исполнение скороговорок.

Значительно расширен объем знаний по вокально-хоровой теории (виды атаки, резонаторы, вибрато, тембр, редуцирование, певческая форманта, виды и типы голосов и др.). Фактически в первые два года обучения даются для изучения почти все основные термины вокально-хоровой техники, и на протяжении всего пятилетнего срока обучения идет активное повторение этих терминов («Музыкальный словарь») Это позволяет общаться с детьми на профессиональном музыкальном языке.

Работа над репертуаром. На хоровых занятиях особенно важно развитие художественного вкуса учащихся, раскрытие их творческих способностей, воспитание у детей дисциплины, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Огромное значение в этом плане принадлежит репертуару хорового класса. Отбирая репертуар,

преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Преподаватель должен следовать принципу постепенного возрастания трудностей – мелодических, метроритмических.

На начальном этапе обучения используются разнообразные по содержанию и стилистике песни, исполняемые с аккомпанементом. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения; формирование умения почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Предлагаемый репертуар выстроен с учётом возрастания сложности исполняемых произведений. Учтён региональный компонент, включены песни Челябинских профессиональных и самодеятельных композиторов – Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кривошея, Н. Малыгина (в старших классах), В. Шереметьева, Л. Сотченковой, Э. Леготиной; екатеринбургских композиторов – Н. Баска, И. Фролова.

В репертуарный список включены хоры из музыкально-театральных постановок, в которых участвуют дети, а также произведения, которые тематически перекликаются с предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота» (например, это произведения, связанные с темами «Стихия воды, огня, воздуха», «Природа в музыке», «Музыка народов мира и музыка моей Родины», «История в музыке – история музыки», «Музыка в истории России»).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие классы (1-3) – 10-12; старшие (4-5) – 8-10.

Особое место в работе над репертуаром занимают песни из музыкальных постановок. Песни к музыкальному спектаклю изначально подразумевают наличие яркого образа, что помогает детям петь выразительно, находить в характере персонажа особую интонацию для его воплощения, а это прямой путь к чистому, выразительному пению. Попросив ребёнка петь в характере персонажа (жалобно, грозно, весело и т.д.), гораздо легче достичь необходимого выразительного эффекта. Разучиванию музыкальных номеров спектакля уделяется определённое время на каждом занятии, две последние репетиции в конце учебного года полностью посвящаются работе над коллективным творческим проектом.

Сольфеджио. Занятия сольфеджио в рамках данной программы призваны осуществлять следующие функции: формирование вокально-интонационных навыков; обучение пению по нотам, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения двухголосия и пения без сопровождения, способствует практическому освоению и закреплению полученных теоретических сведений в курсе предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Прежде чем спеть мелодию песни, ребёнок должен представлять себе, что он должен интонировать. В связи с этим необходимо проанализировать вместе с детьми направление движения мелодии, ладовые и ритмические особенности, фразировку. При анализе мелодий важно использовать музыкальную терминологию, определяя размер, называя тональность и лад, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалику мелодии.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

В данную программу сознательно включены только некоторые формы работы. Это связано с прикладными задачами сольфеджио в рамках данного предмета: ладово-высотной настройкой на последующую работу над репертуаром; гармонической настройкой и проработкой многоголосия; транспонированием в удобные тональности; слуховым анализом как одним из важнейших методов развития остроты слуха и музыкальной чуткости; сольфеджированием нотного текста. Таким образом, выделены три основных вида работы:

- вокально-интонационные упражнения в ладу;
- сольфеджирование и транспонирование;
- слуховой анализ элементов музыкальной речи.

Работа по сольфеджио проводится на материале специального комплекса диатонических, гармонических и ритмических упражнений.

Необходимо развивать у учащихся способность слышать свои ошибки, интонационно-ритмические неточности, осознавать их причины.

Дидактическое обеспечение. Целесообразно применять на уроке наглядный материал (нарисованную клавиатуру, лесенка ступеней, магнитные ноты). Рабочая тетрадь включает в себя: теоретический материал, ритмические упражнения, мелодии для сольфеджирования, упражнения для работы в ладу, хоровые партии.

Список литературы

Методическая литература

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. – Москва : Музыка, 1980.
2. Боровинская, Н. И. Аналитический подход в развитии творческих форм работы на уроках сольфеджио, музыкальной грамоты и теории музыки / Н. И. Боровинская // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретического дисциплин: сборник статей. – Ростов-на-Дону, 1998.
3. Борухзон, Л. О детском музыкальном театре как форме творческого развития ребёнка: из опыта работы / Л. Борухзон // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. – Вып. 2.
4. Буланов, В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора: обучающая техника Классик-хора «Аврора» / В. Буланов. – Екатеринбург, 2007.
5. Вахромеев, В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. А. Вахромеев. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, 1966.
6. Виноградов, К. П. Работа над дикцией с хоровым коллективом / К. П. Виноградов // Работа с хором: Методика, опыт. – Москва, 1972.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Изд. 3-е. – Москва, 1967.
8. Гродзенская, Н. Подготовка к пению по нотам / Н. Гродзенская // Музыкальное воспитание в школе: сборник статей / сост. О. Апраксина. – Москва, 1964. – Вып. 3.
9. Диденко, Н. Развитие интонационного мышления в курсе сольфеджио / Н. Диденко // Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте: сборник трудов. – Москва, 1991. – Вып. 120.

10. Дикция в хоре. Орфоэпия, работа над словом // В. А. Самарин. Хороведение и хоровая аранжировка. – Москва, 2002.

11. Добровольская, Н. Н., Орлова, Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. – Москва : Музыка, 1972.

12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000.

13. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки / отв. ред. Л. П. Маслова, Новосибирский областной институт усовершенствования учителей. – Новосибирск : Наука. Сиб. отд., 1991.

14. Ковнер, Ю. А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса / Ю.А. Ковнер // Вопросы вокальной педагогики. – Москва, 1976. – Вып. 5.

15. Копылова, А. Учимся владеть самым совершенным инструментом / А. Копылова // Искусство в школе. – 2000. – № 2.

16. Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы / А. И. Лагутин. – Москва : Музыка, 1985.

17. Лихачёва, М. В. Эмоционально-осознанное интонирование в вокально-хоровой работе со школьниками / М. В. Лихачёва // Музыка в школе. – 2003. – № 6.

18. Майкапар, С. М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Челябинск, 2005.

19. Мельчакова, Т. А. К вопросу преподавания теории музыки на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ / Т. И. Мельчакова // Музыкально-

эстетическое образование в социокультурном развитии личности : матер. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2001.

20. Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов. Челябинский межсоюз. Дом самодеят. тв-ва. – Челябинск, 1980.

21. Михайлов, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлов. – Ярославль, 1997.

22. Музыкально-педагогическая подготовка учителя пения / Сборник статей. Ред. коллегия: Н. Н. Добровольская и др. / – Москва, 1965.

23. Незванов, Б. Сольфеджио на дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных училищ / Б. Незванов // Хоровое искусство. – Ленинград, 1977. – Вып. 3.

24. Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. – Москва, 1986. – Вып. 1.

25. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. Материал к курсу техники дирижирования. – Москва-Ленинград : Музгиз, 1948.

26. Работа с детским хором. Сборник статей / под ред. В. Г. Соколова. – Москва : Музыка, 1981.

27. Работа с хором. Методика, опыт / Сборник статей / сост. и общ. ред. Б. Г. Тевлина. – Москва : Профиздат, 1972.

28. Соколов, В., Попов, В. Школа хорового пения / В. Соколов, В. Попов. – Москва, 1987. – Вып. 2.

29. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие по организации музыкально-теоретической работы в детских и юношеских хоровых коллективах / Г. А. Струве. – Москва, 1976.

30. Хороведение. Пособие для самостоятельного и заочного обучения руководителей хоров художественной самодеятельности / под общей редакцией В. Г. Соколова. – Москва : Советская Россия, 1971.

31. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : А. В. Михайлов и др. – Ленинград : Музыка, 1967. – Вып. 1.
32. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : А. В. Михайлов и др. – Ленинград : Музыка, 1971. – Вып. 2.
33. Хоровое искусство / Сборник статей. Редколлегия : О. П. Козловский и др. – Ленинград : Музыка, 1977. – Вып. 3.
34. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / Э. М. Чарели. – Свердловск : Изд-во Уральского университета, 1991.
35. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров / ред. и примеч. С. В. Попова. Издание 2. – Москва : Музгиз, 1952.
36. Шепелев, В. Некоторые вопросы работы над выразительностью пения / В. Шепелев // Музыкальное воспитание в школе : сборник статей. – Москва, 1969. – Вып. 3.
37. Шереметьев, В. А. Пение и воспитание детей в хоре / В. А. Шереметьев. – Челябинск, 2002.

Нотная литература

1. Андреева, М. От примы до октавы : сольфеджио для 1 класса ДМШ / М. Андреева. – Москва, 1973.
2. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке / общ. ред. Т. Сергеевой. – Москва : 1991.
3. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ / Н. Баева, Т. Зебряк. – Ленинград : Музыка, 1979.
4. Барабошкина. А. В. Сольфеджио 1 класс ДМШ / А. В. Барабошкина. – Москва : Музыка, 1990.
5. Барабошкина, А. В. Сольфеджио 2 класс ДМШ / А. Барабошкина. – Москва : Музыка, 1990.
6. Боровик, Т., Манина, Т. Нотные прописи / Т. Боровик, Т. Манина.

– Минск, 1993. – Вып. 1.

7. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков (V-VII классы) / под ред. М. Л. Румер. – Москва : Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1959.

8. Долганова, Л. Вокальные произведения для младшего и старшего школьного возраста / Л. Долганова. – Челябинск, МРІ, 2003.

9. Золотая библиотека педагогического репертуара / ред. В. Кравцова (6 нотных папок хормейстера). – Москва : Изд. «Дека-ВС», 2008.

10. Композиторы-классики для детского хора, – Москва : Музыка, 2004. – Вып. 1.

11. Поплянова, Е. Возвращайся, песенка!: Песни для детей на ст. В. Татарина / Е. Поплянова. – Новосибирск : Книжица , 1999.

12. Поплянова, З., Е., Шилов, Н. Песни для детей «День ромашки» / Е. Поплянова, Н. Шилов. – Челябинск, МРІ, 2009.

13. Популярная зарубежная музыка для детского хора / сост. И. Роганова, О. Рыкалина, Л. Васильева. – Санкт-Петербург, Изд. Композитор, 2011. – Вып. 1.

14. Хоровая лаборатория, XXI век / сост. И. Роганова. – Санкт-Петербург : Изд. Композитор, 2011. – Вып. 2.

15. Чустова, Л. И. Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств / Л. И. Чустова. – Москва, 2003.

16. Шеломов, Б. И. Импровизация на уроках сольфеджио / Б. И. Шеломов. – Ленинград, 1977.

17. Шереметьев, В. А. Песни и хоры «Поёт «Мечта»» / сост. В. А. Шереметьев. – Челябинск, 1999. – Вып. 3.

18. Юный вокалист / сост. С. Сиротин. – Екатеринбург, 1997. – Вып. 1.

19. Юный вокалист /сост. С. Сиротин. – Екатеринбург, 1997. –

Вып. 2.

20. Юный вокалист / сост. С. Сиротин. – Екатеринбург, 2000. –

Вып. 3.

21. Юный вокалист /сост. Н. Кутенёва. – Екатеринбург, 2002. –

Вып. 4.

Приложение

Музыкальный словарь

- Академическая манера исполнения
- Аккомпанемент
- A'cappella
- Артикуляция
- Артикуляционный аппарат
- Ансамбль
- Вибрато
- Внутренний слух
- Высокая певческая позиция
- Глиссандо
- Дикция
- Диссонанс
- Дыхательный аппарат
- Динамика
- Зевок
- Консонанс
- Легато
- Микст
- Мягкая атака
- Общехоровое дыхание
- Регистры голоса: штро-бас, грудной, головной (фальцет), свистковый (флейтовый)
- Регистровый порог
- Речевой и мелодический канон
- Резонаторы (грудной, головной)
- Редуцирование гласных
- Секвенция
- Тембр
- Твёрдая атака
- Унисон (чистый, фальшивый)
- Фальцет
- Цепное дыхание
- Штрихи; легато, стаккато, нон-легато