Комитет по культуре города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»

«Принята»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
(протокол №1 от 27.08.26)

«Утверждено»
Директор МБУДО «ДШИ №1
г. Челябинска

Просвирина Зоя Ивановна

Подписано цифровой подписью: Просвирина Зоя Ивановна
DN: c=RU, st=Челябинская область, l=Челябинск, title=Директор, o="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1"" ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА", 1.2.643.100.3=120B303033363139363239323 8, 1.2.643.3.131.1.1=120C373434373037393733323231, email=dshi-1@yandex.ru, givenName=Зоя Ивановна, sn=Просвирина, cn=Просвирина Зоя Ивановна
Дата: 2026.08.31 18:33:40 +05'00'

З. И. Просвирина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«Народные инструменты»

Челябинск, 2026

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты освоения дополнительно предпрофессиональной программы «Народные инструменты»	11
III.	Учебный план	15
IV.	Календарный учебный график	24
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися. Программы учебных предметов	25
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	34
VII.	Календарный план воспитательной работы	35

I. Пояснительная записка

1.1. Образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – образовательная программа) разработана на основе Примерных учебных планов и федеральных государственных требований по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства, утвержденной Приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026 № 138.

1.2. Образовательная программа создана для обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми.

1.3.Основными целями ОП являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также
профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению
планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению
самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию

причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.5. Срок освоения ОП для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для поступивших в возрасте от 10 до 12 срок обучения составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. При приеме на обучение по ОП «Народные инструменты» МБУДО «ДШИ № 1» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

1.8. Оценка качества образования производится на основе ФГТ.

1.9.Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.10. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

1.11. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В особых условиях в период объявления карантинного режима, других мероприятий, влекущих за собой приостановление очных учебных занятий изучение дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО).

Формы учебной деятельности: практическое индивидуальное или групповое занятие; лекция; консультация; контрольная работа; самостоятельная внеаудиторная работа.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах и на сайте школы;
- видеоконференции, вебинары;
- skype – общение, e-mail;
- облачные сервисы;
- приложения, тренажеры.

1.12.Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Зачёты могут проходить в виде технических, творческих, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

1.13. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.14. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и

методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

1.15. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.16. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.17. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность и чтение с листа

2) Сольфеджио

3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.18.Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.19. Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет: со сроками обучения 8 лет 1353 часа, со сроком обучения 5 –лет - 1122 часа, по двум предметным областям (музыкальное исполнительство и теория музыки).

1.20. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательных программ с 1 по 7 классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (8-9, 5-6) поступление обучающихся не предусмотрено. Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Оркестровый класс» на базе учебного оркестра. Оркестр народных инструментов участвует в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

1.21. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.22. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.23. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

1.24. Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ № 1» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.25. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

1.26. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

1.27. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.38. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели. Продолжительность учебного года для обучающихся с 8-летним сроком обучения с 1 по 7 класс составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель; продолжительность учебных занятий в 1 классе составляют 32 недели, со 2 по 8 класс – 33 недели. Для

обучающихся по 5-летнему срок у обучения учебный год составляет 39 недель с 1-5 класс, 40 недель в 5 классе, учебные занятия длятся 33 недели с 1-5 классы и 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.

1.29. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №1. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения, при реализации ОП со сроком обучения 6 лет в объеме 148 часов.

Резерв учебного времени устанавливается «ДШИ №1» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.30. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 3 человек).

1.31. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «ДШИ № 1» осуществляют творческую и методическую работу.

1.32. МБУДО «ДШИ №1» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической

работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.33. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.34. Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются пианино;
- для реализации учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием;
- учебные аудитории для индивидуальных имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- в МБУДО «ДШИ № 1» своевременно ремонтируются и обслуживаются музыкальные инструменты, ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля народных инструментов разного состава, переложений народных песен, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать
аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использовании диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план. Пояснительная записка к учебному плану

1. Учебный план ДПП «Народные инструменты» разработан в соответствии с п.4 ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.12.№ 273) и приказом Министерства культуры РФ № 998 от 16.07.2013 г., является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса в соответствии с лицензией.
2. Учебный план определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на индивидуальную и групповую работу, регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разработанным и утвержденным Педагогическим советом школы самостоятельно и согласованным с Управлением культуры Администрации города Челябинска.
3. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций[1], итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).
4. Учебный план ДПОП состоит из 2 частей: обязательная часть и вариативная, общий объем аудиторной учебной нагрузки, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, количество часов консультаций являются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами. Вариативная часть разработана ДШИ №1 самостоятельно и устанавливает перечень учебных предметов и часов по ним (в соответствии с объемом максимальной и аудиторной нагрузки.), включая самостоятельную работу обучающихся.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
6. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части): структура и объем ОП

[1] Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (от2-10 человек), групповых (от 11 человек) занятий.

включает в себя консультации и максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям, а также максимальную учебную нагрузку, консультации и вариативную часть, обязательная часть включает в себя максимальную нагрузку и консультации, в максимальную нагрузку по двум предметным областям входит самостоятельная работа. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.

7. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

8. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

9. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты» Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Итоговая	Распределение по годам обучения Количество недель аудиторных занятий							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контр уроки	Экзамены		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
								32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть							Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	921													
ПО.01.УП.01	Специальность			559	1,3,5…-15	2,4,6…-14	16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль		165		10,12	14					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано			99	8-16						0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	98			6			1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		378,5		2,4…-10,15	12	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		98		6			1	1	1					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		9,11, 13,15	14	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		1579													
В.00	Вариативная часть	675,5													
В.02.УП.01	Коллективное музицирование		495		8,10…16						3	3	3	3	3
В.04.УП.02	Элементарная теория музыки/ Музыкальная информатика		66		16									1	1
В.03.УП.03	Фортепиано			66	0,12…16			-			0,5	0,5	0,5	0,5	
В.05.УП.04	Изучение инструментов народного оркестра			33	8					0,5	0,5				
В.03.УП.03	Ритмика		32		2			1							
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		2271						6	6,5	6	10	9,5	9,5	11	11,5
К.03.00.	Консультации (к м/з-часы «Консультаций»)							Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность			62				6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература		10									2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль		8									2	2	2	2

К.03.05.	Сводный хор	20						4	8	8					
К.03.06.	Коллективное музицирование		52								8	8	12	12	12
А.04.00.	Аттестация							Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени		8													

Примечание к учебному плану

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

–по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени (1-4 классы – 50%, 5-8 классы – от 60-100%).

–по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени;

–по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 100% аудиторного времени (в случае отсутствия участника ансамбля, обучающегося по другим ДПП).

2. При реализации ДПП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– групповые занятия – от 11 человек;
– мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «ансамбль» - 2 человека);
– индивидуальные занятия.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ДПП в области музыкального искусства.

4. С целью подготовки обучающихся к занятиям в оркестре народных инструментов в вариативной части учебного плана предусмотрен учебный предмет «Изучение инструментов народного оркестра». Форма занятий по предмету – индивидуальный урок.
5. Учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль» объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.
6. Реализация консультаций (консультационных часов), предусмотренных учебным планом, фиксируется в Табеле отработанных часов «Консультаций».
7. По учебным предметам *обязательной части* объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» 1-3 классы – 2 часа в неделю;
4-6 классы – 3 часа в неделю;
7-8 классы – 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература» – 1 час в неделю

По учебным предметам *вариативной части* объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Изучение инструментов народного оркестра» – 0,5 часа в неделю;
«Коллективное музицирование» – 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки»,
«Музыкальная информатика – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты» Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения Количество недель аудиторных занятий				
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Итоговая	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
								33	33	33	33	33
	Обязательная часть							Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	577,5										
ПО.01.УП.01	Специальность			346,5	1,3…-9	2,4,6,8	10	2	2	2	2	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль		99		6					1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано			66	10					0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	66			2			1	1			
ПО.02.	Теория и история музыки		429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		247,5		2,4,6,8,9	6	10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		3-7,9	8	10	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			1006,5									
В.00.	Вариативная часть		346,5									
В.02.УП.01	Коллективное музицирование		297		6,8,10					3	3	3
В.03.УП.02	Фортепиано			33						0,5	0,5	
В.05.УП.03	Изучение инструментов народного оркестра			33	6				0,5	0,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		1369,5						5,5	6	10	9,5	10,5
К.03.00.	Консультации (в м/з- часы «Консультаций»)											
К.03.01.	Специальность			40				8	8	8	8	8

К.03.02.	Сольфеджио		12						2	2	4	4
К.03.03	Музыкальная литература зарубежная, отечественная)		6							2	2	2
К.03.04.	Ансамбль		6							2	2	2
К.03.05.	Сводный хор	12						4	8			
К.03.06	Коллективное музицирование		32							8	12	12
А.04.00.	Аттестация											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.04.02.01.	Специальность	1										
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5										
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5										
Резерв учебного времени		5										

Примечание к учебному плану

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
   - по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени (1-3 классы – 50%, 4-5 классы – от 60 до100%).
   - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени;
   - в случае отсутствия участника ансамбля, обучающегося по другим ДПП).
2. При реализации ДПП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
   - групповые занятия – от 11 человек;
   - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «ансамбль» - 2 человека);
   - индивидуальные занятия.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ДПП в области музыкального искусства.

4. С целью подготовки обучающихся к занятиям в оркестре народных инструментов в вариативной части учебного плана предусмотрен учебный предмет «Изучение инструментов народного оркестра». Форма занятий по предмету – индивидуальный урок.
5. Учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия народного оркестра
6. Реализация консультаций (консультационных часов), предусмотренных учебным планом, фиксируется в Табеле отработанных часов «Консультаций».
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам *обязательной части* объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» 1-3 классы – 3 часа в неделю;
4-5 классы – 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература» – 1 час в неделю.

По учебным предметам *вариативной части* объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Коллективное музицирование» – 1 час в неделю;

IV. Календарный учебный график

Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы

1. Учебный год 2026-2027г
   начало с 01.09.2026г окончание 31.05 2027г
2. Продолжительность учебного года
   1 – 7 класс 39 недель
   8 класс 40 недель

   Аудиторные занятия
   1 класс 32 недели
   2 – 8 класс 33 недели

   Резерв учебного времени
   1 – 8 класс 1 неделя

   Промежуточная (экзаменационная) аттестация
   1 – 7 класс 1 неделя

   Итоговая аттестация
   8 класс 2 недели

3. Образовательный процесс (учебные занятия) и каникулы (плановые перерывы при получении образования)
   1 четверть 01.09.2026 – 28.10.2026

   Осенние каникулы 29.10.2026 – 04.11.2026
   2 четверть 05.11.2026 – 28.12.2026

   Зимние каникулы 29.12.2026 – 10.01.2027
   3 четверть 11.01.2027 – 23.03.2027

   Весенние каникулы 24.03.2027 – 31.03.2027

   Дополнительные каникулы для 1 класс 22.02.2027 - 28.02.2027
   4 четверть 01.04.2027 – 31.05.2027 1 – 7 класс
   01.04.2027 – 05.06.2027 8 класс

4. Промежуточная (экзаменационная) аттестация 1 – 7 класс
   15.05.2027 – 21.05.2027
5. Резерв учебного времени 1 – 7 класс
   22.05.2027 – 31.05.2027

Резерв учебного времени используется с целью восполнения учебных часов, планирования творческих задач, обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

6. Резерв учебного времени 8 класс
   22.05.2027 – 28.05.2027

Резерв учебного времени используется с целью проведения консультаций по установленному расписанию.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Программы учебных предметов.

ПО.01. Музыкальное исполнительство:			
8-лет	Кол-во часов	5 лет	Кол-во часов
УП.01. Специальность	559	УП.01. Специальность	346,5
УП.02. Ансамбль	165	УП.02. Ансамбль	99
УП.03. Фортепиано	155	УП.03. Фортепиано	99
УП.04. Хор	98	УП.04. Хор	66
ПО.02. Теория и история музыки:			
УП.01. Сольфеджио	378,5	УП.01. Сольфеджио	247,5
УП.02. Слушание музыки	98	УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5		
В.00 Вариативная часть			
В.01.УП.01 Ритмика	32	В.01.УП.01 Оркестровый класс	297
В.01.УП.02 Фортепиано	66	В.01.УП.02 Элементарная теория музыки /Музыкальная информатика	33
В.01.УП.03 Оркестровый класс	495	В.01.УП.03 Фортепиано	33
В.01.УП.04 Элементарная теория музыки /Музыкальная информатика	33		

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

-положение о внутришкольном контроле;

- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;

- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных

программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».
Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Специальность

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль

5 (отлично) - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

4 (хорошо) - владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения;
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

3 (удовлетворительно) - недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

Хоровой класс

Оценка 5 (отлично):

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе цепным дыханием;
- свободное владение приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным, микстовым и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
- художественно-выразительное исполнение произведения.

Оценка 4 (хорошо):

- недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- не соблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;
- погрешности в певческой установке;
- дыхание без опоры;
- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистр;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
- невыразительное, пассивное пение.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- фальшивое пение по всему диапазону;
- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
- отсутствие динамической уравновешенности.

Предметная область - теория и история музыки

Сольфеджио, ритмика:

Оценка «5» («отлично»):

- **вокально-интонационные навыки:**

– чистота интонации;
– ритмическая точность;
– синтаксическая осмысленность фразировки;
– выразительность исполнения;
– владение навыками пения с листа.

- **ритмические навыки:**

–владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

–владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

–владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

- **творческие навыки:**

−умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «4» («хорошо»):

- **вокально-интонационные навыки:**

−не достаточно чистая интонация;

−не достаточная ритмическая точность;

−синтаксическая осмысленность фразировки;

−выразительность исполнения;

−не достаточное владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**

−владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

− владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

−не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

−умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**

−не точная интонация;

−не достаточная ритмическая точность;

−синтаксическая осмысленность фразировки;

−не достаточная выразительность исполнения;

−слабое владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**

−слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

−слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

−слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

−не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**

−не точная интонация;

−ритмическая неточность;

−отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

−не выразительное исполнение;

−не владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки*:***

−не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

−не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

−не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

− не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

− не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы (свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, принципы построения формы);
- уверенное владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала (отсутствие четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, плохая ориентации в построении музыкальной формы, плохое владение музыкальным материалом);
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- умение узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (в соответствии с программными требованиями).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;

- недостаточное умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и формы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание средств музыкальной выразительности;
- незнание тембров музыкальных инструментов;
- непонимание стиля музыки и основных музыкальных жанров;
- незнание типов фактуры и музыкальной формы.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства.

- участие в конкурсах, фестивалях, мастер – классах, олимпиадах, концертах различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней;

Проведение школьного конкурса исполнителей на народных инструментах	Февраль	Томсон Н.Д. Руднева Е.В.
Городской конкурс исполнителей на народных инструментах	Февраль	Преподаватели отделений
Областной конкурс исполнителей на народных инструментах	март	Преподаватели отделений

Фестивали, фестивали-конкурсы	В течение года	Преподаватели отделений

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ № 1 созданы учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли – однородные и смешанные с обучающимися по другим образовательным программам, вокальные ансамбли и хоровые коллективы). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Методическая деятельность преподавателей, работающих по ДПОП «Народные инструменты», направлена на непрерывность профессионального развития.

Преподаватели ДШИ осуществляют методическую работу:

Задачи:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- Симулирование роста профессионально-педагогической квалификации: Участие в семинарах и курсах повышения квалификации, проводимых УМЦ Челябинской области, ЧГИМ им. П.И. Чайковского, ЧГАКиИ;
- Проведение открытых уроков;
- Посещение секций городского ресурсного центра

VII. Календарный график воспитательной работы

Главной целью воспитательной деятельности является:

- формирование интеллектуального творческого потенциала личности путем предоставления обучающимся оптимальных возможностей для получения широкого образования;

Задачи:

- реализовать индивидуальные творческие способности в обучении, воспитании;
- формировать у обучающихся гражданственности, ответственности, трудолюбия, уважения к человеку;
- формировать человека физически и духовно развитого, адаптированного к современным условиям жизни;
- формировать коммуникативных качеств обучающихся;

- создать условия для непрерывного развития творческих способностей обучающихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры;
- формировать ценностные ориентиры, патриотизма, устойчивых нравственных принципов и норм, укрепление активной жизненной позиции.

Основные ежегодные мероприятия скорректированы на 2020-2021 учебный год в связи с эпидемиологической ситуацией в регионе. Все мероприятия проводятся строго с соблюдением гигиенических правил.

Мероприятия школьного уровня

№ п	Название мероприятия	Дата проведени	Место проведения
	«Осеннее дежавю»	Сентябрь	Зал ДШИ №1
1	Концерты, посвященные Дню народного единства	Ноябрь	Группа ВКонтакте ДШИ №1
2	Участие в городском мероприятии, посвященного Дню народного единства	ноябрь	Преподаватели отделения, классы
3	Участие в городском мероприятии «Лучшее новогоднее окно» - классы	вторая декада декабря	Преподаватели отделения, За ДШИ №1
6	Новогодние игры «Что, где, когда?»	декабрь	Классы школы
7	Концерт «ФевраМарт»	март	Зал ДШИ №1
8	Класс-концерты преподавателей:	май	Зал ДШИ № 1
9	Сольные концерты	май	Зал ДШИ № 1