

Творческий образовательный проект «Инструментальный ансамбль «Марго»

Ансамбль существует пять лет. Название группе дала пьеса «Марго возделывает виноград» («Margo labourez les vignes» Jacques Arcadelt), одна из первых пьес, исполняемых ансамблем.

Идея создания ансамбля возникла из совместного музицирования преподавателей флейты и гитары, большой любви к старинной музыке и аутентичному звучанию инструментов. Интерес этот возник благодаря Аркадию Бурханову, исполнителю на многих старинных инструментах, руководителю ансамбля старинной музыки «Insula Magica» (г. Новосибирск). Из современных инструментов, в таком виде какими мы их знаем, блокфлейта, в том числе пластиковая, и гитара наиболее точно передают тембр и звучание лютни и продольной ренессансной флейты.

Привлечение учеников к игре на блокфлейте имеет здоровьесберегающий фактор. Часто обучение в классе флейты начинают с игры на блокфлейте, но впоследствии не все дети стремятся перейти на поперечную флейту. Ученики нередко отдают предпочтение блокфлейте из-за небольшого веса инструмента, более легкого звукоизвлечения. Многим нравится музицировать на блокфлейте, нравится этот инструмент не как временная замена, а как полноценный, заслуживающий внимания и времени. Репертуар при выборе этого инструмента сильно меняется. Наряду с классическими темами, исполняется и более раннюю музыку. Нередко по состоянию здоровья, особенно при наличии нестабильности позвонков шейного отдела, когда нет возможности обучаться на поперечной флейте, родители предпочитают, чтобы ребенок продолжил обучение на блокфлейте. В этом случае в средних и старших классах изучается также блокфлейта-альт и, как вариант, народные инструменты (ирландский вистл, сопилка, пан-флейта), при условии, что есть интерес к этим инструментам и ученик справляется с основной программой.

Учебный план. Предмет «Ансамбль» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальный класс (гитара)» 5-летний срок обучения. Репетирует 2 раза в неделю по 1.5 часа, в зависимости от графика концертов. Так же проводятся регулярные индивидуальные занятия по ансамблевой партии преподавателя со своим учеником.

Состав ансамбля. В основном составе ансамбля четыре человека: два преподавателя и два ученика. Такой состав позволяет исполнять более сложные интересные произведения. Дети, играя с преподавателями, дети быстрее учатся, многие вещи воспринимая на слух, такие как, стиль, манеру исполнения, штрихи, динамику, качество звука и особенности звукоизвлечения.

Инструменты

Две гитары - преподаватель, ученик

Две флейты-преподаватель, ученик.

Современная акустическая гитара.

На акустической гитаре можно играть красивую музыку как дома, так и на небольших мероприятиях. Она не нуждается в дополнительном оборудовании и электричестве, а ее звук хорошо слышно за счет крупного корпуса. Подходит для исполнения музыки в разных стилях.

Флейты:

Блокфлейта- сопрано

Блокфлейта-альт

Блокфлейта-тенор

Флейта-траверсо

Ирландский вистл

Ирландская поперечная флейта

Из перечисленных флейт ученик играет на блокфлейте-сопрано и блокфлейте-альт (инструменты имеют разную аппликатуру), ирландском вистле и осваивает флейту-траверсо. Пластиковые и деревянные флейты и блокфлейты имеют более тихий звук и мягкий тембр, по сравнению с современной поперечной флейтой, и хорошо сочетаются по балансу звука с гитарой.

При подготовке к концертам, так же принимают участие и другие ученики классов преподавателей. Используются ударные инструменты, такие как треугольник, коробочка, ирландский бубен (бойран), тамбурин, палка дождя.

Особенности репертуара.

Участники ансамбля изучают разные стили старинной музыки. Значительную часть репертуара составляют старинные кельтские мелодии, а так же большой интерес представляет ирландская музыка, мелодии написанные исполнителями относительно недавно, во второй половине 20 века. Кельтская и ирландская музыка приобрела огромную



популярность во всем мире, и действительно, сложно устоять перед ее очарованием. Эти темы в равной степени вдохновляют как преподавателей, так и учеников.

Преподаватели самостоятельно делают переложения и аранжировки, также используется нотный материал, переложение нот с партии фортепиано на две гитары, нотная запись мелодии с буквенным обозначением аккордов расписывается на данный состав исполнителей. Имеет место и использование материалов из интернета. Часто бывает, что прослушанная в Ютубе композиция вдохновляет на создание собственной версии исполнения, пусть и очень похожей. Ансамбль, в таком случае, работает как Кавер-

исполнитель - группа, специализирующаяся на исполнении кавер-версий музыкальных композиций (англ. Cover band).

Самообразование. При работе с незнакомым музыкальным материалом нередко возникают вопросы, преподаватели постоянно изучают данные стили и проходят обучающие курсы у мэтров, профессионалов мирового уровня. Бондарева В. Николаевна обучалась на практическом курсе «Искусство исполнения Basso continuo на щипковых

инструментах» 20-24 августа 2018 г., который проводят преподаватели и участники ансамбля старинной музыки «Canto Vivo» Андрей Чернышов и Марина Белова г. Москва. Курс также является обучающим по искусству ансамблевой игры, имеет название «Летняя лютневая школа». Курсанты имели возможность поиграть на ренессансной и барочной лютях. Шугаева Е.В. принимала участие в Московской Международной Летней школе в Гнесинке и прошла курс мастер-классов Бенедекка Чалога (Венгрия) (Барочная флейта) 9-19



Московская Международная Летняя школа в Гнесинке

СЕРТИФИКАТ

Шугаева Елена
(барочная флейта)

принимала участие в Московской
Международной Летней школе в Гнесинке
и прошла курс мастер-классов
Бенедекка Чалога (Венгрия)



Художественный руководитель «Летней школы»,
заслуженный деятель искусства России М.С. Хохлов

9 - 19 августа, 2018
Москва

августа 2018г.

Исполняемый репертуар

Уильям Бёрд (1543-1623) «Павана графа Солсбери»

Андреа Фальконьери (1585-1656) Brando Dicho El Melo

Corriente Dicha La Cuella

Бьяджо Марини (1587-1663) La Caotorta. Galiarda

Sarabanda

Саломоне Росси (1570-1630) Brando

J. Cassaza «Madam Sosilia Alman» («Алеманда мадам Сесилии»)

Джон Плейфорд (1651-1728)

«La Mantovana»



«Дженни собирает груши» («Jenny Pluck Pears»)
из сборника «Английский учитель танцев» («English Dancing Master»)

Народная мелодия Уэльса «The Ash Grove» («Ясневая роща»)
Бретонская народная мелодия «Пей сидр, Лай!» («Ev Chistr 'ta Laou!»)
«The Bear Dance» («Танец медведей») Traditional folk dance 1600г

Кельтские народные мелодии:

Бретонский танец
Dafne/Jump at the Sun
Dark Isle («Темный остров»)

Ирландские мелодии:

Aine Minogue «Caitlin Triall»
Kevin Coneff «The Flower of Magherally»
John McVeay «Spancil Hill»
Frank Thornton «Jackets Green»
Drumshambo Jig